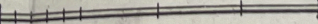


Echelle de  20 Toises

Plan du Temple de Sainte Sophie.

Dumont del.

Sellier Sculp.



Dumont del.

F. N. Sellier sculp.

INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ET BASILIQUE DE SAINT PAUL DE ROME

lui donnoit tout cela. Il se fixa à ce modèle, & l'employa dans toutes les Eglises qu'il fit bâtir. La ressemblance étoit si

148 von 388

122 TEMPLES ANCIENS

parfaite, que le nom de *Basilique*, fut donné à ces premiers Temples, qui ne différoient réellement que par l'objet & l'usage, des lieux où s'assembloient, à Rome, les Négocians & les Plaideurs. Vitruve reparoissant aujourd'hui sur la terre reconnoitroit une Basilique dans l'Eglise de Saint-Paul. Il la retrouveroit encore en grande partie dans nos Cathédrales Gothiques, mais il la chercheroit en vain dans l'Eglise de Saint-Pierre, parce qu'elle présente trop de différences dans la forme & la distribution.

S. Paul de Rome. Après la description que je viens de faire d'une Basilique telle qu'elle étoit chez les Romains, il ne me resteroit rien à dire de celle de Saint-Paul, si l'on y trouvoit le goût, la régularité, la bonne Architecture des modèles dont elle est la copie; mais, à la forme & à la distribution près, on n'y voit rien de cette Science des proportions & des ornemens qui frappoient sans doute dans les Basiliques Antiques. Rien ne prouve mieux que ce monument à quel point étoit déjà déchu l'Architecture sous Constantin. Car je ne crois pas que ce soit plutôt à la simplicité Chrétienne, qu'à l'ignorance, qu'il faille attri-



INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ET BASILIQUE DE SAINT PAUL DE ROME

ET MODERNES. 123

buer... que celui qu'on aperçoit dans l'édifice

193 von 388


<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/avil1774/0192>

DFG

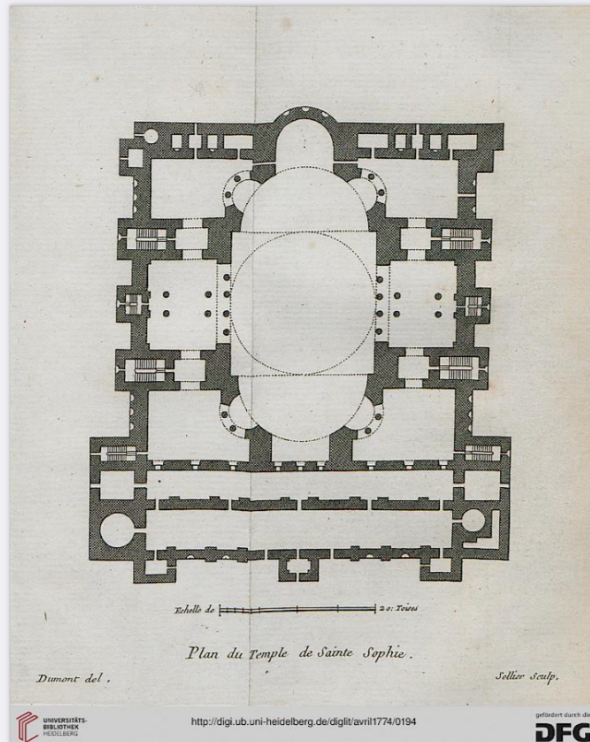
166 TEMPLES ANCIENS

de l'Occident dans la Nef, ceux de l'Orient dans le Sanctuaire. Les branches de la Croix au Midi & au Nord sont formées: 1°. Par une des faces des quatre grands piliers: 2°. par deux épais contreforts, dont la moitié faillit hors du mur d'enceinte, & l'autre moitié entre dans l'intérieur, & se lie aux piliers de la Coupole par une arcade qui ouvre un passage pour faire en-dedans le tour du Temple. A l'extérieur, ces contreforts s'élèvent jusqu'à la naissance de la Coupole contre laquelle ils battent aussi par une arcade.

De cette distribution intérieure en forme de Croix inscrite dans un carré, il résulte quatre grands espaces qu'en style de Blason nous nommerions *Cantons*: ici ces espaces sont à-peu-près triangulaires. Ce qui vient des colonnes disposées en hémicycle dont j'ai parlé plus haut. On y a ménagé deux salles, l'une basse, l'autre haute, distinguées à l'œil par le double ordre, & réellement séparées par une voûte. La façade est composée d'un double portique, l'un inférieur par lequel on entre dans le Temple, l'autre supérieur qui communique aux salles hautes dans


<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/avil1774/0193>

DFG


<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/avil1774/0194>

DFG

ET MODERNES. 167

lesquelles les femmes affisoient au Service Divin.

Pour la liaison des pierres & des briques, on n'employa ni chaux, ni bitume. Du plomb fondu versé dans les interstices donna à la maçonnerie une solidité qu'elle n'auroit point tirée des liaisons