

<i>Des Gâines.</i>	349
<i>Des Clefs.</i>	352
<i>Des Consoles.</i>	ibid.
<i>Des Cartouches.</i>	357
<i>Des Médailles & des Médallons.</i>	358
<i>Des Culs - de - Lampes.</i>	360
<i>Des Cornes d'Abondance.</i>	362
<i>Des Festons & des Guirlandes.</i>	363
<i>Des Entrelas.</i>	364
<i>Des Cassettes.</i>	365
<i>Des Postes.</i>	367
<i>Des Guillochis.</i>	368
<i>Des Vermiculures & autres Ornaments rustiques.</i>	369

C H A P I T R E I V.

<i>ANALYSE DE L'ART.</i>	373
<i>De la sublimité de l'Architecture.</i>	377
<i>De l'admiration que peut causer l'Architecture.</i>	381
<i>Du caractère d'originalité dans l'Architecture.</i>	384
<i>De l'Architecture Pyramidale.</i>	386
<i>Ce qu'on entend par une Architecture agréable.</i>	388
<i>De la Convenance en Architecture.</i>	389
<i>Du style vrai en Architecture.</i>	391
<i>De la vraisemblance en Architecture.</i>	392
<i>Ce qu'on entend par une belle Architecture.</i>	394
<i>De la noblesse des formes en Architecture.</i>	395
<i>De l'unité en Architecture.</i>	396
<i>De la variété en Architecture.</i>	399
<i>Du caractère libre en Architecture.</i>	401
<i>Ce qu'on appelle abondance dans la composition d'un ouvrage d'Architecture.</i>	403
<i>De la nécessité de rendre conséquentes les différentes productions de l'Architecture.</i>	405
<i>De la nécessité de l'exactitude dans l'Architecture.</i>	406
<i>De</i>	

DES MATIERES. xxxiiij

<i>De la nécessité de la symétrie dans l'Architecture.</i>	408
<i>Ce que c'est qu'une Architecture & une Sculpture symbolique.</i>	410
<i>De la différence qu'il y a entre le caractère mâle, ferme ou viril dans l'Architecture.</i>	411
<i>De la différence qu'on doit concevoir entre Architecture légère, élégante ou délicate.</i>	413
<i>Ce qu'on doit entendre par une Architecture champêtre.</i>	417
<i>Du caractère naïf en Architecture.</i>	418
<i>Du genre féminin en Architecture.</i>	419
<i>Ce qu'on doit entendre par une Architecture mystérieuse.</i>	422
<i>Ce qu'on peut appeler une grande Architecture.</i>	423
<i>Ce que c'est qu'une Architecture hardie.</i>	424
<i>Ce qu'on doit entendre par une Architecture terrible.</i>	426
<i>Ce que c'est qu'une Architecture naine.</i>	427
<i>Ce que c'est qu'une Architecture frivole.</i>	429
<i>Ce que c'est qu'une Architecture licencieuse.</i>	431
<i>Ce que c'est qu'une Architecture dissemblable.</i>	432
<i>Ce que c'est qu'une Architecture amphibologique.</i>	434
<i>Ce qu'on entend par une Architecture vague.</i>	435
<i>Ce qu'on entend par une Architecture barbare.</i>	436
<i>De l'abus en Architecture.</i>	437
<i>De la mode en Architecture.</i>	438
<i>Ce que c'est qu'une Architecture qui est asservie, qui est froide ou stérile.</i>	439
<i>Ce que signifie l'altération en Architecture.</i>	442
<i>Ce qu'on entend par une Architecture méplate.</i>	443
<i>Ce qu'on entend par une Architecture futile.</i>	445
<i>Ce qu'on entend par une Architecture pauvre.</i>	446

CHAPITRE V.

DU GOUT DE L'ART.

Tome I.

c