

même-tems, sans cependant pouvoir l'emporter en la retirant.

Il ne s'agit plus après cela, que d'arracher cette filasse d'entre les joints, lorsque l'on juge que le mortier a acquis de la consistance, & qu'il n'y a plus à craindre qu'il puisse baver.

Tels sont les détails des précautions successives que l'on a prises pour la pose de toutes les pierres de cet édifice, dont l'explication particulière des figures achevera de donner une connoissance complete de la construction.

## EXPLICATION DES FIGURES

### *De la Planche IV.*

**L** *A* Figure premiere représente le quart du plan des fondations pris au-dessus de la quatrième assise, c'est-à-dire, au niveau de la ligne *AB*, des figures 5 & 6.

*a, a, a*, Massifs de murs-libages élevés de quatre assises sur toute la superficie des fondations.

*b, b, b*, Massifs-moillons arrasés avec la quatrième assise, & sous lesquels il y a aussi deux assises de libages.

Il faut observer que, pour différencier la pierre du moilon, nous avons exprimé par des lignes diagonales dans les *fig. 1 & 2*, routes les parties en pierre ou en libages, & qu'au contraire nous avons représenté par un grignotage toutes les parties construites en moilon.

*c, c, c*, Différentes places sur le sol des fondations où il n'est point entré de maçonnerie.

*d, d, d*, Piliers-libages de six pieds en carré servant de fondemens aux colonnes de l'intérieur de l'Eglise, & s'élevant à-plomb jusqu'au payé de la nef.

*e, e, e*, Murs-libages de trois pieds d'épaisseur, élevés de quatre assises, servant dans les plus basses fondations à lier ensemble les piliers *d, d*, & les murs pourtours de ce monument: les deux assi-

ses supérieures de ces petits murs sont taillées en claveaux, & forment entre les piliers *d, d*, un arc renversé.

*f*, Fondemens des murs de l'escalier qui est autour de la châsse, pour arriver dans la Chapelle souterraine pratiquée sous le chevet de la grande Eglise.

*g, g*, Murs-libages de quatre pieds & demi d'épaisseur.

*La Figure deuxieme* exprime le quart du plan des fondations au niveau de l'aire des caves, c'est-à-dire, à la hauteur *CD*, des figures 5 & 6.

*h, h*, Mur du pourtour de l'Eglise, réduit à sept pieds & demi d'épaisseur, & faisant retraite d'assise en assise depuis le bas des fondations jusqu'au sol de la rue.

*i, i*, Piliers de fondations des colonnes, qui sont les mêmes que ceux marqués *d*, fig. 1.

*k, k*, Murs continués en libages sous les colonnes du portail.

*l, l, l*, Caves pratiquées sous la nef, séparées par des murs *s, s*, construits en moilons avec des piliers *i* en pierres, correspondans à ceux des fondations des colonnes, & dont les portes y ont des piédroits en pierre, descendant jusques sur les quatre assises générales.

*m, m*, Caveaux pratiqués sous les bas-côtés.

*n, n*, Murs-moilons servant de liaison aux piliers de fondations des colonnes.

*o, o*, Murs-libages élevés jusqu'au sol de l'Eglise.

*p, p*, Caissons de moilons montant depuis la deuxième assise des fondations jusqu'au pavé de l'Eglise, pour accoter les piliers du dôme.

*q*, Massif-libage triangulaire montant jusqu'au sol de l'Eglise, où il porte un des piliers du dôme.

*r*, Cave tournante de quatorze pieds de largeur, pratiquée sous le dôme.

*t*, Grande cave pratiquée sous le porche.

*u, u*, Murs moilons de quatre pieds d'épaisseur avec chaînes de

Pierre, vis-à-vis les colonnes du portail, soutenant une voûte rampante pratiquée sous les marches de l'escalier.

*x*, Emplacement de l'escalier autour de la chaise.

Nous avons ponctué sur les *fig. 1 & 2* le plan du rez-de-chaussée, afin que l'on s'aperçoive mieux de leurs rapports.

*La Figure troisième* représente le plan de la moitié du rez-de-chaussée de l'Eglise.

*a*, Mur du pourtour de l'Eglise, réduit à trois pieds huit pouces d'épaisseur.

*b, b*, Colonnes de l'intérieur de l'Eglise, lesquelles ont trois pieds sept pouces de diamètre & quatorze pieds d'axe en axe.

*c*, Pilier destiné à porter la coupole qui doit avoir onze toises un pied de diamètre : il est à observer que ce pilier n'a véritablement que trois pieds cinq pouces d'épaisseur en retour sur la longueur de la nef.

*d, d*, Colonnes du portail qui ont cinq pieds cinq pouces de diamètre, & vingt-un pieds d'axe en axe.

L'examen de ce plan fera voir ses correspondances avec les précédents.

*La Figure quatrième* représente les plans & profils de différens puits quelconques trouvés dans le sol des fondations.

*a*, Portion de plan où l'on voit plusieurs puits.

*b, c*, Différentes excavations faites à l'orifice de plusieurs puits voisins, pour les relier ensemble.

*d*, Puits isolé.

*e, e*, Profils de puits de différentes profondeurs remplis d'assises de libages placées alternativement entre des massifs moilons de quatre à cinq pieds de hauteur.

*f, f*, Assises de libages faisant une plate-forme commune pour relier les trous des puits, lorsqu'il s'en est trouvé plusieurs à côté l'un de l'autre.

*g*, Coupe d'un puits isolé dont le haut est aussi bouché par une assise de libages.

*La Figure cinquieme* représente la coupe des fondations suivant la ligne *XZ* des plans, *fig. 1, 2, 3.*

*AB*, est une ligne de niveau à la quatrième assise des fondations.

*CD*, est une ligne qui représente le niveau de l'aire des caves.

Il faut faire attention que nous supposons, tant dans cette figure que dans la suivante, la terre enlevée d'entre les murs au-dessous du niveau *CD*, afin de découvrir leur construction.

*E*, Profil de la voûte rampante sous les marches du portail.

*F*, Caveau pratiqué sous le porche, dont les murs sont élevés en retraite d'assise en assise depuis les plus basses fondations.

*G*, Porte d'une des caves, ceintrée en pierre, & dont les piédroits, qui sont aussi en pierre, prennent naissance sur la quatrième assise: *G* exprime encore la construction des murs-moillons desdites caves qui ont pour fondemens les quatre assises du plateau général.

*H*, Pilier de libages servant de fondemens aux colonnes, & montant à-plomb jusques sous le pavé de l'Eglise.

*I*, Colonnes du porche, portées sur des massifs de libages, élevés depuis les plus basses fondations, & unis entr'eux par des murs-moillons.

*V*, Colonnes de la nef.

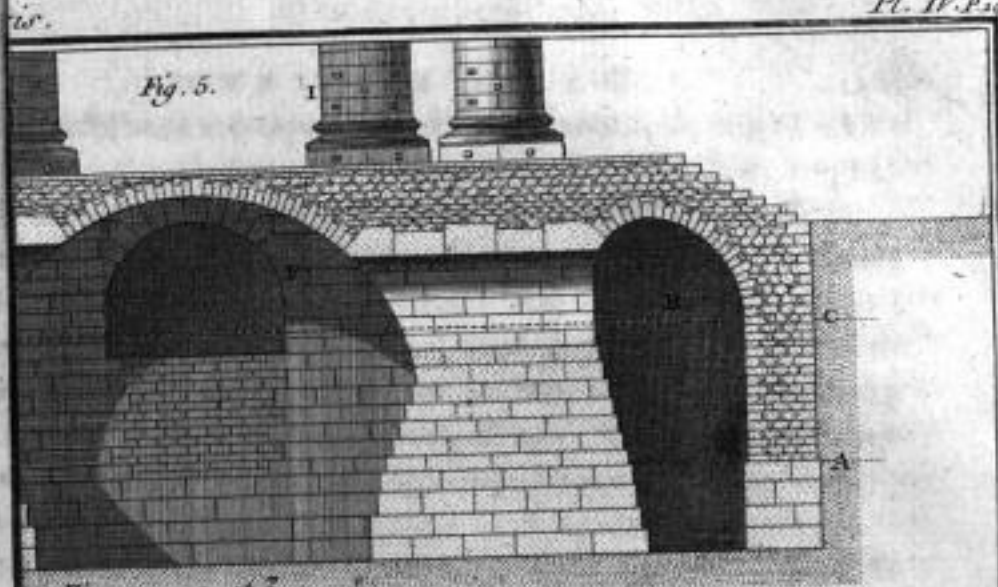
Nous nous sommes dispensé d'étendre cette coupe jusques sous le dôme, attendu que les murs des caves n'offrent qu'une construction uniforme, faisant répétition avec la partie marquée *G*.

*La Figure sixieme* représente une coupe des fondations suivant la ligne *YY* des plans, *fig. 1, 2 & 3.*

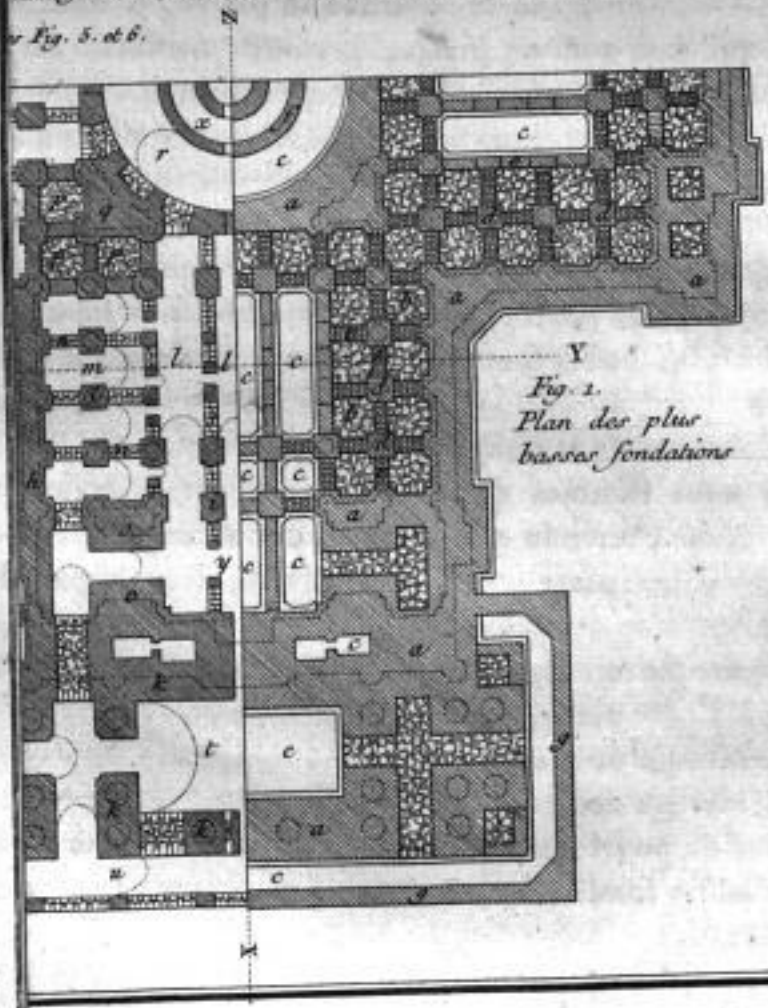
*AB*, Niveau de la quatrième assise.

*CD*, Niveau de l'aire des caves.

*L*, Mur du pourtour de l'Eglise ayant près de douze pieds dans les plus basses fondations, & réduit à trois pieds huit pouces au rez-de-chauffée.



de Figures 1, 2, et 3.  
de Fig. 5. et 6.



Patte del.

