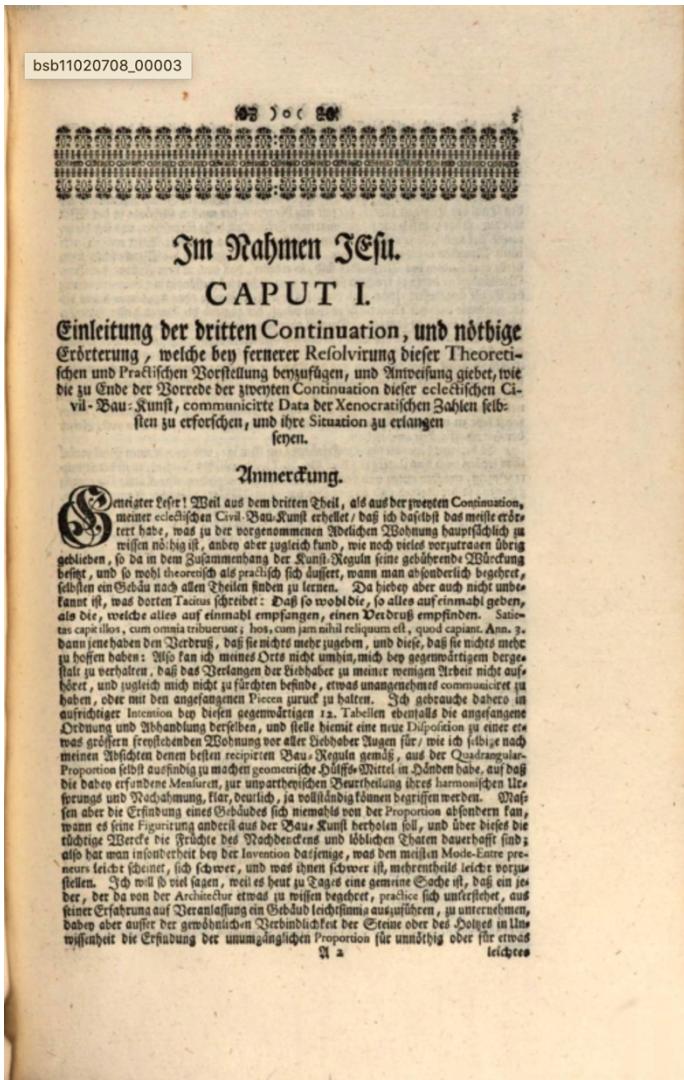


Synopsis architecturae civilis eclecticae – Task two



This is the page on the 23rd side of the book. It didn't matter which page I choose, because all look similar or almost the same. The text is split in different blocks. Each "block" starts off with a little number that could almost be seen as a title to locate the paragraph. It is written in German, but it is rather difficult to read, because the writing is really old and squiggly. I like to look at this writing a lot, because I am fascinated by the way they made their books in the 18th century.

This page starts the first chapter of twelve in total. It was very interesting for me to see, that there is relevant hierarchy in the scale of the text. With that I mean that the Title is rather large in comparison to the text itself. It is constructed almost like a newspaper article. It has a Title, an introduction and then the main part.

But the eyecatcher would be the ornament on the top of the page. I went through a large part of the book and I never found the same ornament as it is seen on this page. It is fascinating. On first sight It looks rather simple, but when you look closer It has a lot of details.

103) o . 20

Bau. *Nun Colomaz contra arat, et Columnae in versuſis genemet werden, und an denen Eden der Geduhde ebenfalls mindeſtens gegeniander hunden, ja das Faligium ſupra Columnas das inter aratas in media posita gleich auf gleicher Weſe an denen anquas Geduhden Belzeſtung zu den Ideen unferer heut zu Tag gebrauchdern Relativen zu gelassen, ob man Gu zu unfern Zeiten ein wenig mehr von der antiquis Quaſas - Figur denen Geduhden abgehangen, und die Relatien als compoſite Faligia oder Dotschöpfe / mit uns ohne geniße Schulen-Weiten eingeführet hat; Und da über dies in der antiquis zu Toc in Itien ein Tempel Liber-Patruſius s. Schulen gründen, und Oſalyon genannt wurde, ja von Hermogene Invention entſtanden iff, vid. Vir. L. o. III. Cap. 2. und zugleich von dieser ſeiner Methode die Ichnographie zu projektiuen, noch Metallene Tafeln in des Kunſt-Verhändigem und Antiquitas-liebenden Herrn Dieuvelets Händen bei dem ſich befinden, und ich ſelige den Monieur Cambour in Copenhagen Anno 1710 hitt ansichtig worden, auch bejubeln habe, daß die Conſtruictiuns-, Methode der Ichnographien nach den Hermogenischen Tabellen eben also eine ſolche Generation zum Grunde haben, als wie hier in Fig. 8. z. auch getreulich vorgetragen; ja anche in den Hermogenischen Proces, wie allhier in Fig. 8. zu ſehen, deßwegen das ſogenannte und überredet geſetzte Proportionale Duppliſierung - oder Halbungen - Quadrat nicht berügt werden, hoff ich allhier in Fig. 8. unter die Generation des Haupt - Raſtes einer verſchließt modifizirten Ichnographie mit g. Relatien dieſe Werte beigetragen habe: Antiqua Commetrica Projeſtion eines Haupt-Raſtes, moſen ich hierbei der Hoffnung halber - Verhändigde, welche deralies den Antiquas vielleicht beſtegen, oder Diu-ebers Tabellen ehemals in Geſicht bekommen werden von ſichthen überzeugen kann, daß ich hier mit dieser Nothſetzung auftrichig gegebend / und pur unpartheiſchen Beurtheilung und ſenercer leuchtbarer Anwendung ſelbiges getreußtig mitgebracht habe.*

5. 41.

Debet aber unſre gemetwidge 10. Figur ſich auf Figura 8. gründet, und die an-figura 10: tigen Generations - Einin zugleich den zwierigenden Grund bei ſich haben, neſt den äußerſten Umfang dieser Ichnographie, auch zugleich die innenreiche Dispoſition der Scheit - Wände zu erſtudien, wo man ſich in viele Hermogenische Weisen der beſtändigen Halbierung des überredet geſetzten Quadrat abdieneit; so werden dadurch alle Graden der Zimmer, und Diſte der Zwischen - Wände, in Vergleichung der ganzen Fundament - Šaft, noch dem Raum - Maß, ſich entdecken. Dabey will ich, um die Deutlichkeit halber, zu dieser 10. Figur die 18. Figur beifügen, damit ich in Figura 18. alle die hier in Figura 10. angelegte Menuren der Zimmer kan aufzählen, und die Ursach einen jeden ſelbigen erläutern leine, worum an diesen Menuren der Zimmer, in Figura 10. meiſtenthulds noch verschiedene Bruch - Zahlen ſind mit angezeigt worden.

6. 42.

Da wir also uns bei Aufzuhung der befondren und unterſchiedlichen Graden aufzählen haben, so werde ich die die Anwendung der Zimmer in Fig. 10 nicht berühren, ſondern zu einer andern Zeit erörtern, was davon zu beobachten iff. Nehmet daher, zu deſſe beſſeres Verſchlußbuk der 10. Figur, die 18. Figur zur Hand, und beobachtet, wann ihr auch molt einen vollständigen Begriff hierzu machen, das dorthin gejogene doppelte Quadrat CD ABC, und BAEF, und sieht darin erſtlich alle horizontale Linien, welche zu Erfindung der überredet geſetzten Quadraten nöthig ſind, und derselbe, wie die Abhandlung der 8. Figur, ſelbig genugmäig zu vollenden gefehlet worden, so werdet ihr die völige Conſtruictiuns-Linien in Fig. 18. überkommen, wie ſolches die gegebenen Sectionen - puncten und begegneten Buchſaben/ die zu dem Haupt. Dij gebören, flac vorſtellen.

§. 43.

Sowohl ihr ſo weit mit den Zubereitungen - Linien gefunden, so conſiderirt, daß die Latus des Fundamental - Quadrats ſich oben in Tab. II. Fig. 5. als für gg. Schw. ſi angenommen werden. Welct der also noch dieſer Breite, welche mit der Höhe CD, Fig. 15. gleich zu ſetzen, auch die übrigen Vertical - Höden, als llaon, mmk, rr uu, vv dd, ttss, &c. ſind. Weil durch dieſe bekannt gemacht Graden die ganze 10. und 15. Figuren ermeinen, und jede Grösse nach Zahlen ausgeſchrieben werden; so es weger, daß, weil die in Fig. 18. gezeichnete Horizontal - Linie oq zu d. Latus C.D. in

Fig. 8.
Fig. 8.

Fig. 10:

Fig. 18.

Fig. 18.

30		31	
<i>Primus igitur modus, à quo ceteri vien- fumunt eis, in quo ratio primi numeri ad se- cundum conflat ex ratione tertii ad quartum, ratione quinti ad sextum.</i>		<i>Oclavus modus est, in quo ratio ejusdem secundi termini ad quartum fit ex ratione primi ad quintum & sexti ad tertium.</i>	
<i>Subtripla tercia</i>	$3 - 4$	<i>Subtripla</i>	$1 - 6$
<i>Subfesqui altera</i>	$6 - 9$	<i>Tripla</i>	$9 - 3$
<i>Subduplicata</i>	$1 - 2, 18 - 36$	<i>Subduplicata</i>	$9 - 18$
<i>Secundus compositionis modus est, in quo ratio primi ad secundum conflat ex ratione tertii ad sextum atque ratione quinti ad quartum.</i>		<i>Nonus modus est, in quo ratio secundi ad sextum confitit rationibus primi ad tertium & quarti ad quintum.</i>	
<i>Subtripla</i>	$3 - 4$	<i>Subtripla</i>	$1 - 3$
<i>Sesqui altera</i>	$6 - 4$	<i>Subfesqui altera</i>	$4 - 6$
<i>Subduplicata</i>	$18 - 36$	<i>Subquadupla sesqui altera</i>	$4 - 18$
<i>Tertius modus est, in quo ratio primi ter- mini ad tertium conflat ex ratione secundi ad quartum, & quinti ad sextum.</i>		<i>Decimus modus est, in quo ratio secundi ad sextum redditur ex ratione primi ad quintum & quarti ad tertium.</i>	
<i>Subduplicata</i>	$2 - 4$	<i>Subduplicata</i>	$1 - 6$
<i>Subfesqui altera</i>	$6 - 9$	<i>Sesqui tercia</i>	$4 - 3$
<i>Subtripla</i>	$1 - 3, 12 - 36$	<i>Subquadupla sesqui altera</i>	$4 - 18$
<i>Quatus modus est, in quo ratio primi ad quartum confitit ex ratione secundi ad sextum & ex ratione quinti ad quartum.</i>		<i>Undecimus modus est, in quo tertii ad quartum comparatur ex rationibus primi ad secundum & sexti ad quintum.</i>	
<i>Subquadupla sesqui altera</i>	$2 - 9$	<i>Subduplicata</i>	$1 - 2$
<i>Sesqui altera</i>	$12 - 36$	<i>Sesqui altera</i>	$9 - 6$
<i>Subtripla ut</i>	$1, ad 3, - 12 - 36$	<i>Subfesqui tercia ut 3, ad 4, - 9 - 12</i>	
<i>Quintus modus est, in quo ratio primi ad quintum componitur ex ratione secundi ad sextum & tertii ad quartum.</i>		<i>Duodecimus modus est, in quo tertii ad quartum fit ex rationibus primi ad quintum & sexti ad secundum.</i>	
<i>Subquadupla sesqui altera</i>	$2 - 9$	<i>Subduplicata</i>	$1 - 6$
<i>Subfesqui tercia ut 1, ad 6,</i>	$3 - 4$	<i>Quadrupla sesqui altera</i>	$9 - 2$
<i>Subtripla ut</i>	$1, ad 6, - 6 - 36$	<i>Subfesqui tercia</i>	$9 - 12$
<i>Sextus modus est, in quo ejusdem primi numeri ad ipsum quintum conflat ex rationibus secundi ad quartum & tertii ad sextum.</i>		<i>Decimus tertius modus est, in quo tertii ad sextum responsum fit ex ratione primi ad secundum & quarti ad quintum.</i>	
<i>Subduplicata</i>	$2 - 4$	<i>Subduplicata</i>	$1 - 2$
<i>Subtripla</i>	$3 - 9$	<i>Subfesqui altera</i>	$4 - 6$
<i>Sextupla</i>	$6 - 36$	<i>Subtripla</i>	$4 - 12$
<i>Septimus modus est, in quo ratio secundi ad quartum fit ex ratione primi ad tertium & sexti ad quintum.</i>		<i>Decimus quartus modus est, in quo ejusdem tertii ad sextum conficitur ex ratione primi ad quintum & quarti ad secundum.</i>	
<i>Subtripla</i>	$1 - 3$	<i>Subduplicata</i>	$1 - 6$
<i>Sesqui altera</i>	$9 - 6$	<i>Dupla</i>	$4 - 2$
<i>Subduplicata ut</i>	$2, ad 4, - 9 - 18$	<i>Subtripla</i>	$4 - 12$

I chose this page on the 30th side of the book, because it was the first page which was not in German. All is written in Latin and maybe have therefor a special meaning. Sadly, I do not understand anything that is written, but I see that it has to be some mathematics, because "Subtripla" (as I translated with my computer) means to triple.

If we look at the structure of the page, there are two columns. In each column, there are different "block" which all look almost the same in their composition. When we look at the two columns next to each other we can see, that they are symmetrical.