

ce, & suiure précisément les modénatures & les proportions des edifices anti-ques, qui ont le consentement & l'approbation vniuerselle de ceux de la pro-fession; comme à Rome le theatre de Marcellus, le temple de la Rotonde, les trois colonnes près le Capitole, & quelques autres semblables dont ie feray voir icy les profils sur chacun des Ordres, & en suite ceux des Architectes modernes, afin qu'en les confrontant à ces beaux exemples qui sont les origi-naux de l'art, on vienne à les esprouer comme à la pierre de touche: ce que i'ay fait avec grand plaisir en trouuillant à cét œuure icy, & qu'un chacun pourra faire maintenant aussi bien que moy, & à meilleur compte de tout le temps que i'ay employé à en ouurir le chemin. Voila, mon Lecteur, ce qu'il est bon que tu sçaches touchant mon trouail, pour en pouuoir faire vne estima-tion sincere & iudicieuse.



## PREMIERE PARTIE.

### DES ORDRES EN GENERAL.

#### CHAPITRE I.

**L** est assez difficile de determiner précisément ce que le nom d'Ordre signifie chez les Architectes, quoy qu'il soit tres-ne-cessaire de le bien entendre. De tous les modernes qui ont écrit des cinq Ordres, il n'y a que Scamozzi qui ait pensé à en don-ner la definition: elle est au 1. chap. de sa 2. partie, page 2. ligne 42. où il dit, Que c'est vn certain genre d'excellence qui accroist beaucoup la bonne grace & la beauté des edifices sacrez ou profanes. Mais à mon auis il eust mieux valu s'en taire comme ont fait les autres, que d'en parler en ter-mes si vagues & avec si peu de solidité. Le pere Vitruue au 2. chap. l. 1. l'ap-pelle Ordonnance, & ce nom est maintenant beaucoup en vsage parmy les peintres, quand ils veulent exprimer l'elegante composition d'un tableau, ou la distribution des figures d'une histoire, ils disent que l'Ordonnance en est belle: neantmoins ce n'est pas encore exactement l'intention des Architec-tes, & Vitruue s'efforçant de nous l'expliquer, adiouste que c'est vne commo-dité ou dispensation reguliere des membres de l'œuure separément, & vne comparaison de toute la proportion à la symmetrie. Peut-estre qu'un autre plus subtil & plus penetrant que ie ne suis, decouurira le mystere de ces pa-roles que ie n'entens point: c'est pourquoy ie les ay ainsi traduites du texte Latin, tout simplement mot à mot, afin de les proposer avec plus de naïfueté à ceux qui en voudront faire leur profit. Daniel Barbaro, qui nous a donné sur cét Auteur deux excellents commentaires, s'est fort trouuillé à éclaircir ce passage qui n'est pas encore sans difficulté. Philander, au mesme chapi-tre, a trouué plus court de n'en parler point, & s'est amusé à d'autres choses bien moins necessaires. Tellement que pour sortir de ce labyrinthe, il faut venir au détail, & considerer la chose materiellement par chacune de ses par-



*A la tresheureuse Memoire de  
Monseigneur de Noyers Baron de Wangu,  
Ministre, et Secretaire d'Etat.*

PARALLELE  
DE  
L'ARCHITECTVRE  
ANTIQVE AVEC LA  
MODERNE

PAR ROLAND FREART. S<sup>r</sup>. DE CHAMBRAY .

*Tournier scul.*