

COLONNA TRAIANA  
ERETTA DAL SENATO E POPOLO ROMANO  
ALL' IMPERATORE TRAIANO AVGUSTO  
NEL SVO FORO IN ROMA.

SCOLPITA CON L' HISTORIE DELLA GVERRA DACICA LA PRIMA  
E LA SECONDA ESPEDITIONE, E VITTORIA  
CONTRO IL RE DECEBALO.  
NUOVAMENTE DISEGNATA, ET INTAGLIATA  
DA PIETRO SANTI BARTOLI.

CON L' ESPOSITIONE LATINA D' ALFONSO CIACCONI, COMPENDIATA NELLA VVLGARE LINGVA SOTTO  
CIASCUNA IMMAGINE, ACCRESCIVTA DI MEDAGLIE, INSCRITTIONI, E TROFEI, DA GIO. PIETRO BELLORI.

*Con diligente cura, e spesa ridotta a perfettione, e data in luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma, alla  
Pace con Priuilegio del S. Pontefice.*

[1673]



Annotations di Alfonso Giaccone

Questo segno \* è posto per nota di quello, che si è aggiunto, e corretto.

LA COLONNA TRAIANA

fu dedicata dal Senato, e Popolo Romano all'Imp. Traiano nel suo Foro in Roma, per Opera di Apollodoro Architetto.

Nella sua esteriore circonferenza si vede scolpita di bassorilievo tutta la Guerra Dacica, la prima, e la seconda Expeditione contro il Re Decebalo.

Nella sommità vi era la statua di bronzo dorata di Traiano, che haueva nelle mani lo scettro, e l'elmo, in cui furono riposte le sue cenere, trasportate a Roma dopo la sua morte, mentre egli tornava alle grotte di Parigi, e gli Armeni non uideva la Colonna compiuta.

\* Il Giaccone al num 14 misura

l'altezza di questa statua piedi 21,6, la proporzione della testa dal uerice, al mento, alta 2 piedi oncia, moltiplicando 9, terete. Ma secondo la misura delle statue antiche, che non giungono all'altezza di teste 8, le più sue il colosso non poteva essere maggiore di piedi 18.

\* Non si uerifica quello che scrive il Giaccone al num 14, che le figure

quanto più s'inducano, tanto più distinguono grandi, in modo che quelle si acciuffano al capitello rispondono all'altezza di sotto in doppia proporzione. Sono le figure alle circa tre palmi, alcune più, altre meno, ne serbano la regola del quadrato, anzi hanno l'istessa misura nel mezzo, nelle parti superiori, et inferiori. Quelle solo in cima sotto il Capitello acciuffano latre di 18, e quattro onie di altezza.

L'istorie, e li piani delle figure sono diuasi da un cordone, che corre in giro dal piede della colonna, sino alla cima in 23 giri.

\* Avanti che Sisto V. restaurasse questa

colonna, non vi erano più il canello,

il bronzo antico, sopra il capitel-

lo, in supplemento di quel-

lo, si rinnovò la righiera di ferro, per pas-

sarsi sicuramente da tutti quanti

i lati alla ueduta della città. Della

restaurazione fil. Architetto, il ca-

uador Domenico Fontana, che ris-

tarò ancora la Colonna Antonina,

et inalò le Guglie.

Tutta la Colonna dal piano al

la sommità, compresi il piede-

stallo della statua di St. Pietro sor-

ge all'altezza di piedi 10.8, vi si

ascende per 185 gradini a lumaca, tagliati internamente nella

rotundità del marmo ricevete il

lume da 45 finestrelle, et è com-

posta da 34 pezzi di marmo la ba-

se 8, il toro 1, il fuso della Colona

25, il capitello 1, il piedestallo 1.

\* Di più al presente sopra il pie-

destallo, vi è un altro pezzo del

baramento della statua, che ricopre l'apice uero cupolino an-

ticu della lunaca, alto piedi 8.

la statua piedi 13.

\* Nella parte interiore l'anima

della lumaca, contiene piedi

3 di diametro, li gradini han-

piedi 2 1/4 di lunghezza, il res-

taente della grossezza sino alla

superficie esteriore, contiene

piedi 2, onde i siche tutto il

diametro della Colonna arriva

uia a piedi 12 1/2, come si ue-

drà dalle seguenti figure.

Si auerifica, che le Annotations del Giaccone nella vulgar-lingua, cominciano nella pri- ma immagine sotto le prime figure della Colonna, al num- 16, seguendo il num<sup>o</sup> delle explicationi latine.

La grandezza del piede antico, con cui si misurano tutte le parti della Colonna, si comprende dalla sopposta figura, canata da quella scopia nel marmo.

in Campidoglio, che si conforma con quella del Giaccone, e la differenza è insensibile. Il Piede è diuiso in oncie locatiz, e oncie diuise in due minuti.

Le misure sono state prese esattamente dal Sig Gio. Maria Bartata Architetto.

Dall'incospo alla cima, compresi tutto il Collarino, il fuso della Colonna è alto Piedi 90 1/2