

- ALCUNE OPERE D'ARCHITETTURA DI IACOMO BAROTIO DA VIGNOLA Raccolte et poste in luce da Francesco Villamena LANNO M DC XVII Co l'Priuilegio del Sommo Pontefice et autorita de Superiori IN ROMA
- Palmi Romani con li quali e' fatto il pres ente disegno
- Porta della fabrica del Mmo et Re Car le Farnese a Canrarola
- Questa facciata no su messa in opera per la morte del architetto
- TEMPLI IESU ROMAE PARS ANTERIOR LACOBO VIGNOLA ARCHITECTO INVENTORE
- Facciata del Giesu come al presente si troua satta da Iacomo della porta
- LA PIANTA DEL TEMPIO DEL GIESU IN ROMA Questo Tempio su smito da Iacomo della porta architetto et imparticolare la facciata come al presente si vede
- Questo Tempietto è in Roma fora della porta del populo vicino alla vigna de Papa Guilio è dedicato à Santo Andrea
- ICHNOGRAFIA GENERALE DEL PALAZZO DICAPRAROLA DELL ILLUSTRIS SIG CARDINAL FARNESE
- TAVOLA DI TUTTE le parti continue in questa Pianta 1 Piazza prima in mezze della quale, all'angolo del Palazzo 2 Prima scata in mezzo della qua lecca una peschiera chepoi per l'incomodo, come per l'aere nocino, che apportata at Palazze, su lenata. 3 Loggia sotto il Riposo della de ta scala. 4 Corritore sotto alla piazza che monta di piano I. 5 Tinello, & dispensa sotto la piazza che monta di piano A . 6 Cantine molto profonde inchoate decurto il Tussosatto la piazza. 7 Recettacoli delle acque della piazza. 8 Corpo di casa per seruitio del Cortile di sotto dall' Architetto in questo luogo disegnata ma poi adoperati tutri due in uno verso l'angolo seg separati solamente della strada cho si reaversa per mezzo nell' istesso piano de igiardini. 9 Piazza matonata avanti il palazzo. 10 Seconda scala con scalini ouati par la qual si monta al primo piano del Palazzo 11 Antiporta sotto il Riposo della medema senta, che vadi prano alli ossicais soffo il palazzo. 12 Pone leuatore. 13 Andito sopra il quale è una bellissima loggia, cheta per entrata la porta, & l'altra per la Cappella. 14 Porta principale della scala maggiore, sopra la quale è una fontana artificiale nella loggia. 15 La grande, & magnifica scala a lumaca, quale comincia palmi, sopra il piano delli ufficiale & fare giri interi sopra le colonne doriche, armirado de infine all' andito 16 Solo passo della scala alla loggia del secondo ordine del Palazzo 17 Camera rotonda sopra la quale e la Capella. 18 Loggia circolare. 19 Cortile con li spiragli che danno hime sotto la volta. 20 Sala, anticamera, camera, appartamento & inuerno. 21 Appartamento & Estate. 22 Bahuardo notabile non gia per questo sernitio, ma per l'vidtra, & ornamento, perbene egli monta, & sa la torre al palazzo, distendendo l'appartamento invernale dalla Tramontana, con ta pui bella & allegra camera sola soffitta del primo, & secondo ordine del palazzo. 23 Stuffa, sopra la quale è una camera che da questa' angolo leua la confusione di questo primo piano 24 Gradi per i quali si cala al fornello sotto la stuffa. 25 V asen della stuffa. 26 Alcunepoche commodita delli altri quattro baluardi, che sonatell' altezza del primo ordine del palazzo 27 Camerino sopra il quale è la sacristia della Capella. 28 Doi lumache che ascendono al terzo ordine del Palazzo. 29 Luogo della terza lumacha quale si lasciata per una Cisterna, ma dipoi posta nel luogo sopra la quale sono mezani, to me sono netti altri angoli per seruitio delle Camere del secondo ordine del Palazzo. 30 Urialtra lumiaca ch' ascende da piedi in cima al Palazzo, tutte l'aitre mittori non sernono, se non per luoghi mezani. 31 Fosse necessarie atti seruitij de lliutina appartamenti. 32 Fossi secchi per essernel medemo piano della piazza. 33 Luoghi vacci atti per artiscij d'acque, i quali sono di discesa meno asperiche li gradi & per. osser più alti della piazza nel li luoghi 34 Scala che ascende al piano de i giardini, de quali è satto quello di mano sinistra, & l'altro non. 35 Quattro piedistalli que senposte quattro statue gradi. 36 Ponte calatore per andare dalle seconde Camere del Palazzo ne igiardmi. 37 Li duegiardmi. 38 Luogo selciato per artificio dell' acque, & commune ad ambedue i giardini con la vaga fontana del Pastore V. Non ancoradel tutto finita. 39 Scale de quali l'una segnata ♀ ascende al boschetto, & l'altra al piano F. nel rincontro de quali è un riposo tondo circondato di muro, connicchie, de altezza del piano F. Il cui disegno, à giudizio mio, era che nel mezzo si alzava una fontana, & nelle nicchie si posavano Statue, & si caprina il tutto di piante d'albesi in forma di Cuppola, come si vede nella Scenografia. 40 Porta principale del giardino. 41 Strada di salita loga, & aspra, quale poi discende in Viterbo. 42 Terrazza sotto la quale è una gratta satirica, la cui entrata e ma per mancamento della stampa, la vista se nerimanda alla scenografia. 43. Portico. 44 Portico ouer fontatta de Satiri quale si vede nella Scenografia. 45 Precipitij che sono da una banda & dall'altra del Palazzo. P. Scala con la quale e misurata questa Pianta. Q. Misura del primo Romano parino in onice 12. & l'oncie in 5. Minuti.
- BREVE NARRATIONE DEL SITO La perfectione di questa pianta si manifesta dalla stravaganza di questo Sito poiche l'esternata delle sue simmetrica parte necessarie arrivano et chiudono co

li precipiti il contenuto della superficie la fibra della quale si sa seguire da molte et differente alterezza de piani come per rimosse ordinarie di A. primo piano a B pal' 30 et da B a C pal' 6 per il pendeva della piazza et da C a D pal 30 piano del Corale pal21/2 piu alto del pianoD et da D a E pal 38 piano de i due giardini un palomino da quello del secondo ordine del Palazzo et da E a F pal 32 et da F a O pal, 20 et da la va seguitando la Montagna la natura è tutto di tanta durata che tutte tomodita di questo Palazzo sono intagliate dentro di quello, come sotto la piazza é sotto il pal palmi di Diametro, il tutto uoltato per arte, eccetto le due Cantine quale sonno sotto la Piazza.

- F. Villamana F. Rome cum Privilegio

TRANSLATION

- SOME ARCHITECTURAL WORKS BY IACOMO BAROTIO DA VIGNOLA Collected and highlighted by Francesco Villamena YEAR M DC XVII Co the Priory of the Supreme Pontiff and authority of Superiors IN ROME
- Roman palms with which this drawing is made
- Door of the factory of Mmo et Re Car le Farnese in Canrarola
- This facade was not built for the architect's death
- TEMPLES IESU ROMAE PARS ANTERIOR LACOBO VIGNOLA ARCHITECTO INVENTOR
- Façade of the Giesu as presently found by the door's lacoma
- THE PLANT OF THE TEMPLE OF GIESU IN ROME This temple, on the edge of the door of the architect and imparting the facade as can be seen at present
- This Tempietto is in Rome fora della porta del populo near the vineyard of Pope Guilio is dedicated to Saint Andrew
- GENERAL ICHNOGRAPHY OF THE PALAZZO DICAPRAROLA DELL ILLUSTRIS SIG CARDINAL FARNESE
- TABLE OF ALL the continuous parts in this Plan 1 Square first in half of which, at the corner of the Palace 2 First step in the middle of the lick is a fish pond which was then inconvenient, as for the nocino area, which made at Palazze, on lenata. 3 Loggia under the Rest of the staircase. 4 Corridor under the square that mounts on floor I. 5 Tinello, & pantry under the square that mounts on floor A. 6 very deep cellars inchoate cured the Tussosatto square. 7 Receptacles of the waters of the square. 8 Body of house for seruitio del Cortile di sotto by the Architect in this place designed but then used all two in one towards the seg seg corner only of the road cho it crosses through the same plan of the gardens. 9 Piazza matonata in front of the building. 10 Second staircase with steps ouati par which is mounted on the first floor of the Palace 11 Antiport under the Riposo della medema senta, which goes prano alli ossicais I suffuse the palace. 12 Sets the leuator. 13 Andito, above which there is a beautiful loggia, which leads to the door and the other to the chapel. 14 Main door of the main staircase, above which there is an artificial fountain in the loggia. 15 The large, magnificent snail staircase, which begins palms, above the floor of the officiale & complete turns over the Doric columns, armirado de finally to the passage 16 Only step of the staircase to the second-order loggia of the Palace 17 Round room above which is the Capella. 18 Circular loggia. 19 Courtyard with glimmers that give hime under the vault. 20 Hall, anteroom, bedroom, apartment & interior. 21 Apartment & Summer. 22 Bahuardo notable not only for this sernitio, but for the vidtra, & ornament, well he mounts, & knows the tower to the palace, stretching the winter apartment from the Tramontana, with ta pui beautiful & cheerful single room attic of the former, & second order of the building. 23 Stuffa, above which is a room that from this corner gives the confusion of this first floor 24 Degrees for which you go down to the stove under the stuffa. 25 V asen of the stuffa. 26 Some epochs of commodity of the other four bulwarks, which are the height of the first order of the palace 27 Camerino above which is the sacristy of the Capella. 28 Doi snails ascending to the third order of the Palace. 29 Place of the third lumacha which is left for a Cistern, but then placed in the place above which they are mezani, other corners are clear to me for seruitio of the Chambers of the second order of the Palace. 30 Urialtra lumiaca that ascends from the foot to the top of the Palace, all the aitre mittori do not keep quiet, except for mezani places. 31 Were necessary deeds seruitij de lliutina apartments. 32 I was dry to be in the middle floor of the square. 33 Vacci places suitable for water artiscij, which are less rough descent grades & per. to be taller than the square in the places 34 Staircase that ascends to the floor of the gardens, of which the left-handed one is correct, & the other not. 35 Four pedestals with four statues degrees. 36 Bridge to go to the second Chambers of the Palace. 37 You duegiardmi. 38 Place paved by the artifice of the water, & common to both gardens with the vague fountain of Shepherd V. Not quite finished yet. 39 Stairs of which the one marked ♀ ascends to the grove, and the other to the

floor F. in the meeting of which is a round resting surrounded by wall, connections, of the height of the floor F. Whose design, in my opinion, was that in the middle a fountain rose, & in the niches there were Statues, & all of goats of Albesi plants in the form of Cuppola, as seen in the Scenography. 40 Main garden door. 41 Road to climb loga, & aspra, which then descends into Viterbo. 42 Terrace under which is a satirical scratch, the entrance of which and due to lack of printing, the view refers to the scenography. 43. Porch. 44 Portico ouer fontatta de Satiri which is seen in the Scenography. 45 Precipitij who are from one side & the other of the Palace. P. Scale with which this plant is measured. Q. Measurement of the first Roman parino in onyx 12. & oncie in 5. Minutes.

- SHORT NARRATION OF THE SITE The perfection of this plant is manifested by the extravagance of this Site since the external part of its symmetric necessary parts arrive and close the contents of the surface with the precipitates, the fiber of which the fiber is known to follow from many and different alterity of plans such as for ordinary removal of A. first floor at B pal '30 and from B to C pal' 6 for the slope of the square and from C to D pal 30 floor of the Choral pal21 / 2 higher than the floor D et from D to E pal 38 floor of the two gardens a palomino from that of the second order of the Palace and from E to F pal 32 and from F to O pal, 20 and from there the Mountain is following nature is all of such duration that all the tombs of this Palace are carved into that, as under the square is under the palms of Diameter, all turned by art, except the two cellars as sleep under the square.
- F. Villamana F. Rome with Privilege