

00 4312
NOUVEAU TRAITÉ
DE TOUTE
L'ARCHITECTURE.
UTILE AUX ENTREPRENEURS,
aux Ouvriers, & à ceux qui font
bâtir.

OÙ L'ON TROUVERA AISEMENT
& sans fraction, la mesure de chaque ordre
de colonne, & ce qu'il faut observer dans
les Edifices publics, ou particuliers.

Par M. DE CORDEMOY, Chanoine
Regulier de S. Jean de Soissons, & Prieur
de la Ferté-sous-Jouars.



A PARIS,
Chez JEAN-BAPTISTE COIGNARD, Imprimeur
ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'Or.

M. DCC. VI.

Avec Approbation & Privilège de Sa Majesté.

Ex Libris A. Choppy Mart
2713.

KK, représente la soffite, ou le plafond du larmier p, où l'on voit l'ornement, tant des consoles des modillons, que des quarrez, ou caiffes, qui sont entre eux; les roses qui sont dans le milieu des caiffes, doivent être toujourn toutes pareilles.

CHAPITRE VII.

Des proportions de l'ordre Composite.

Pour suivre la même regle qui a été établie dès le commencement, d'augmenter le piedestal d'un petit module, à mesure que son ordre est plus élevé; on en donne dix à la hauteur du piedestal Composite, ou deux cens minutes; c'est-à-dire, cinquante minutes à sa

Du piedestal.
Voyez dans la VI planche le profil du piedestal Composite.

base, cent vingt-cinq à son dé; & vingt-cinq à sa corniche.

Toute la hauteur de la base AB, est divisée, comme dans les autres ordres, en trois parties égales; deux sont pour le socle, ou plinthe A; & la troisième pour les moulures CDE FGB, laquelle est subdivisée en dix particules; on en laisse trois au tore C, une à l'astragale D, quatre à la doucine F, y compris son filet E, qui en a une demie; & deux au grand astragale G, y compris son filet B, qui en a aussi une demie.

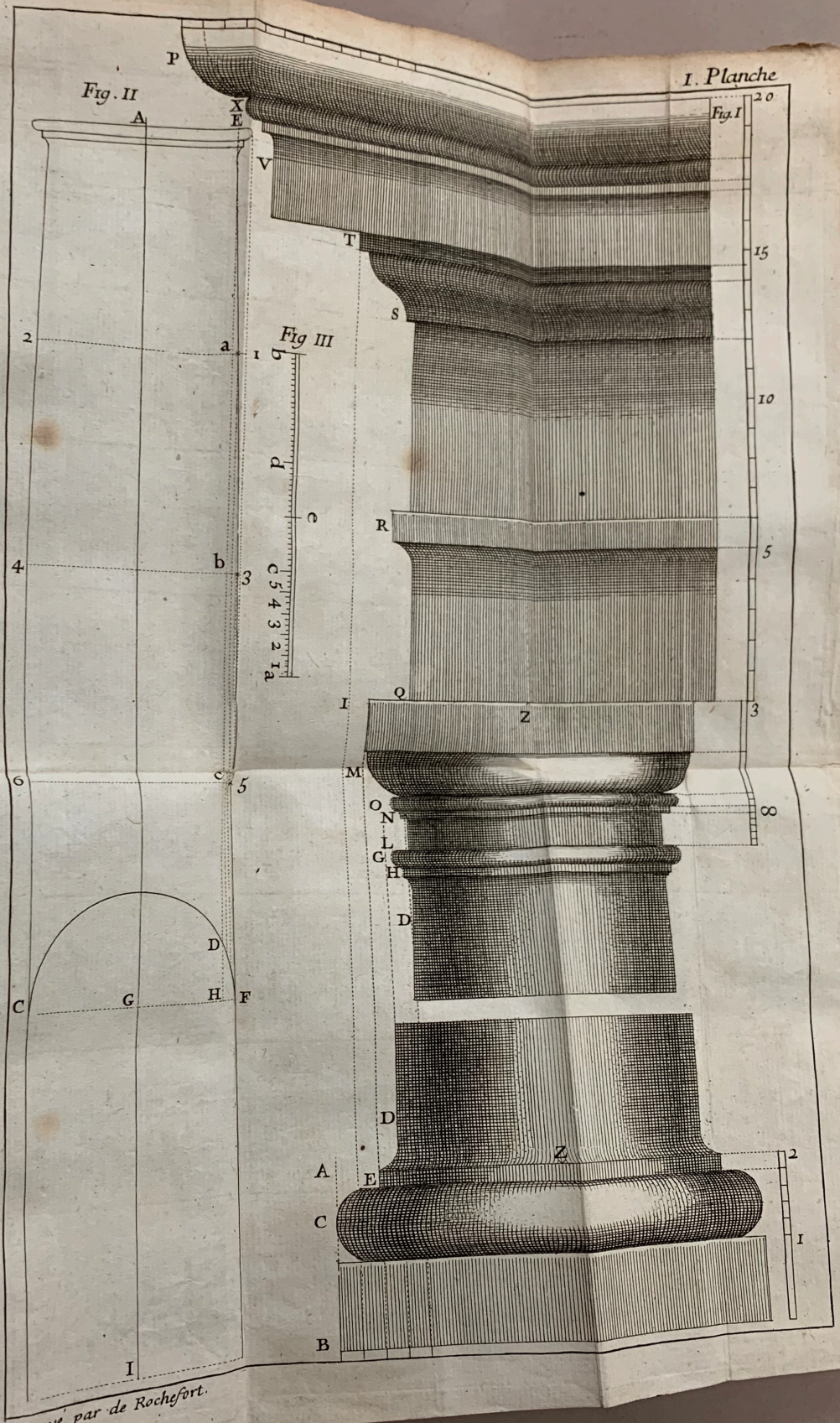
La saillie du plinthe A, à prendre du nû du dé H, aussi bien que celle du tore C, est toujourn du tiers de toute la hauteur de la base AB; celle de l'astragale G, avec son filet B, est d'un cinquième du petit

F ij

TABLE DES MATIERES

Contenuës dans les Chapitres de la
premiere Partie.

CHAPITRE I. C E QUE L'ON ENTEND PAR COLONNE-ENTIERE. Page 1	
De la Mesure qui regle les proportions.	2
De la division de cette Mesure.	3
CHAP. II. DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTU- RE.	
De leur difference.	4
De leur differente hauteur.	5
De ce qui leur est de commun.	7
CHAP. III. DES PROPORTIONS DE L'ORDRE TOSCAN.	11
Comment se fait la division du Module pour tous les ordres en general,	13 <i>ibid.</i>
Du Piedestal Toscan.	14
De sa Base.	<i>ibid.</i>
De sa Corniche.	15
De la Colonne Toscane.	<i>ibid.</i>
De sa Base.	16
De sa Tige ou Fust.	17
De sa diminution par le haut, aussi-bien que de celle des autres ordres.	<i>ibid.</i>
Comment elle se fait.	18
La Colonne Toscane ne souffre point de Can- nelures.	<i>ibid.</i>
Du Chapiteau de la Colonne Toscane.	20
De l'Entablement Toscan.	21
CHAP. IV. DES PROPORTIONS DE L'ORDRE DORIQUE.	23
Du Piedestal Dorique.	<i>ibid.</i>



Grave par de Rochefort.

