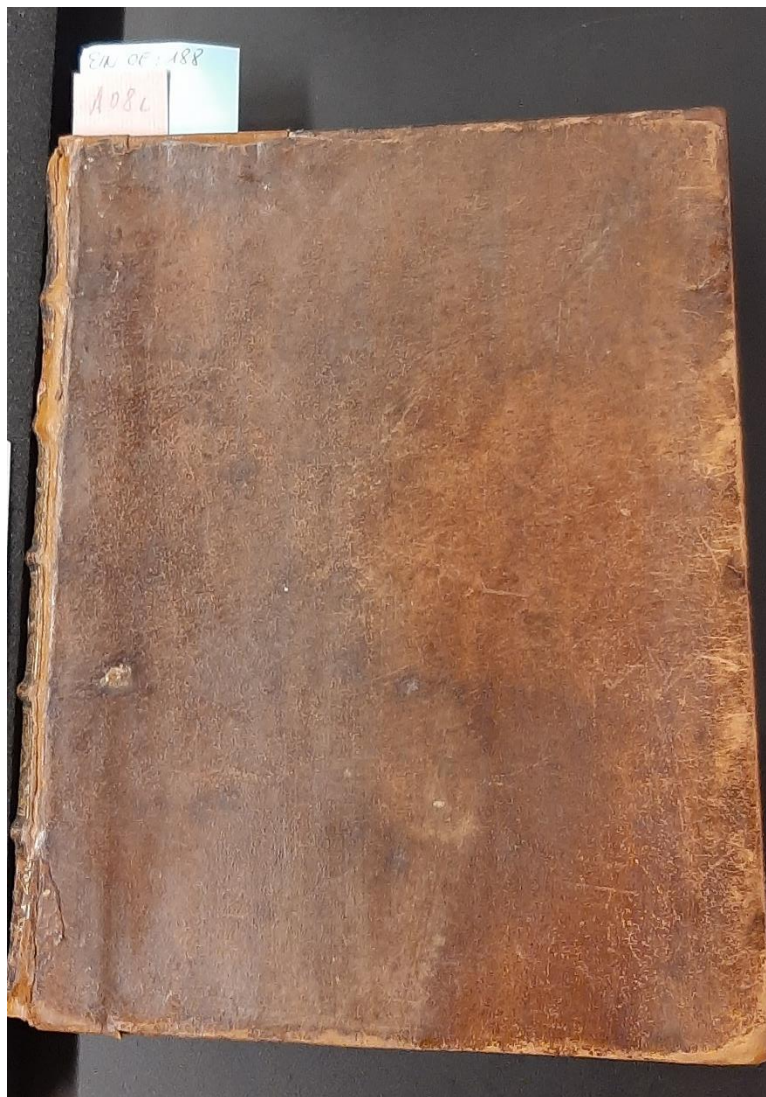


Hard cover:



Titel:

TRAITÉ
DE
PERSPECTIVE
A L'USAGE
DES ARTISTES.

Où l'on démontre Géométriquement toutes les pratiques de cette Science, & où l'on enseigne, selon la Méthode de M. le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur reverberation dans l'eau, & leurs ombres; tant au Soleil qu'au flambeau.

Par M. EDME - SEBASTIEN JEAURAT,
Ingénieur-Géographe du Roy.



A PARIS, QUAY DES AUGUSTINS,
Chez CHARLES-ANTOINE JOMBERT, Libraire du Roi pour l'Artillerie
& le Génie, au coin de la rue Gille-cœur, à l'Image Notre-Dame.

M. DCC. L.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

List of contents:

T A B L E	
Du Traité de Perspective à l'usage des Artistes.	
PREMIERE PARTIE.	
Contenant la Théorie de la Perspective.	
Introduction, Définitions des principaux termes employés dans la Perspective,	Page 4
CHAPITRE PREMIER. Démonstrations faites dans une vitre considérée comme un tableau diaphane, au travers duquel on voit les objets qui sont derrière,	5
Remarque, PROPOSITION PREMIERE. Problème I. Trouver l'apparence d'un point dans le tableau.	ibid. 6
PROP. II. Probl. II. Trouver l'apparence d'une ligne dans le tableau,	10
Corollaire I.	ibid.
Corollaire II.	ibid.
Théorème I. Si l'on a une ligne CE coupée en N, & que des points C & N on élève deux perpendiculaires à cette ligne, de telle sorte que GC soit à RN, comme CE est à NE; je dis que si du point E au point R on mène une ligne ER, son prolongement RG passera par le point G.	12
PROP. III. Théor. II. Soit une ligne FE quelconque, donnée perpendiculaire à la base PK de la vitre, laquelle ligne prolongée en X ne passera point par le pied B du spectateur; je dis que son apparence ER sera dirigée au point de vue figuratif G.	14
PROP. IV. Probl. III. Trouver la coupe d'un point P par une ligne tirée au point de distance E.	16
PROP. V. Théor. III. Toute ligne faisant un angle de 45 degrés avec la base du tableau a son apparence dirigée au point de distance,	18
PROP. VI. Théor. IV. Toutes lignes faisant des angles inégaux avec la	Gg

<i>base du tableau, & paralleles entre elles, ont des apparences dirigées dans le tableau à un point de l'horison,</i>	20
PROP. VII. Théor. V. <i>Toute ligne parallele à la base du tableau, a son apparence aussi parallele à cette même base,</i>	24
<i>Autre maniere de démontrer la même Proposition,</i>	26
PROP. VIII. Théor. VI. <i>Toutes lignes paralleles entre elles & inclinées, ont leurs apparences dirigées à un point au-dessus ou au-dessous de l'horison,</i>	28
<i>Corollaires,</i>	30
PROP. IX. Théor. VII. 1°. <i>Si de l'œil A du spectateur on tire une ligne au point D, qui est le point accidentel des lignes IL & KP, cette ligne leur sera parallele. 2°.</i> <i>Si du même œil A on tire une ligne au point F, qui est le point accidentel des lignes GL & NP, cette ligne leur sera aussi parallele,</i>	32
<i>Remarque,</i>	ibid.
CHAPITRE II. Récapitulation des principes de la Perspective démontrés dans le Chapitre précédent,	34
<i>Des lignes horizontales,</i>	ibid.
<i>Suite des lignes horizontales,</i>	36
<i>Corollaire,</i>	ibid.
<i>Suite des lignes horizontales;</i>	38
<i>Des lignes inclinées,</i>	40
Probl. IV. <i>Trouver le point de section dans le tableau,</i>	42
<i>Remarque,</i>	ibid.
Probl. V. <i>Plusieurs lignes verticales étant données, trouver leur apparence dans le tableau,</i>	44
<i>De la grandeur apparente des objets,</i>	ibid.
<i>De la plus grande étendue du tableau,</i>	48
<i>Remarque,</i>	ibid.
Probl. VI. <i>Trouver la plus petite distance qu'on puisse se proposer dans un tableau,</i>	50
<i>Remarque,</i>	ibid.
Probl. VII. <i>Déterminer l'horison dans un tableau,</i>	ibid.
CHAPITRE III. Contenant diverses Méthodes pour pratiquer la Perspective,	52
<i>Méthode pour mettre les objets en perspective,</i>	ibid.

T A B L E:

<i>Pratique pour mettre les objets en perspective ;</i>	235
<i>Remarque ,</i>	54
<i>Autre Méthode pour pratiquer la perspective ;</i>	ibid.
<i>Remarque ,</i>	56
<i>Autre maniere de mettre les objets en perspective ;</i>	ibid.
<i>Introduction à la pratique de cette Méthode ,</i>	58
<i>Pratique de cette Méthode ,</i>	ibid.
<i>Remarque ,</i>	60
<i>La même Méthode pratiquée en sens contraire ;</i>	ibid.
<i>La même Méthode pratiquée sous un angle quelconque ;</i>	62
<i>Remarque ,</i>	64
<i>La même Méthode pratiquée horisontalement ,</i>	ibid.

S E C O N D E P A R T I E .

Contenant la pratique de la Perspective.

LEÇON PREMIERE. <i>Faire des carreaux dans un tableau.</i>	67
<i>Remarque ,</i>	68
LEÇON II.	ibid.
LEÇON III. <i>Mettre des carreaux sur l'angle en perspective ;</i>	70
LEÇON IV.	ibid.
LEÇON V.	72
LEÇON VI.	ibid.
LEÇON VII. <i>Trouver les points accidentels d'un pavé hexagonal , dont les diamétrales sont perpendiculaires à la base du tableau ,</i>	74
LEÇON VIII.	ibid.
LEÇONS IX & X.	76
LEÇON XI. <i>Mettre un plan quelconque en perspective ;</i>	78
LEÇON XII. <i>Représenter l'objet sans être renversé ,</i>	ibid.
LEÇON XIII. <i>Méthode pour suppléer au point de distance quand il se trouve trop éloigné ,</i>	80
LEÇON XIV. <i>Mettre un cercle en perspective ;</i>	ibid.
LEÇON XV. <i>Mettre un cercle en perspective par une plus grande quantité de points ,</i>	82
LEÇON XVI. <i>Mettre des cercles concentriques en perspective ,</i>	ibid.
LEÇON XVII. <i>Autre pavé circulaire plus composé , à mettre en perspective ,</i>	84
<i>Remarques ,</i>	ibid.
Théor. I. <i>Si d'un point quelconque H on mene une perpendiculaire HI</i>	Gg ij

à la sécante BG; qu'on fasse HS, HA égales à HE, & qu'on tire les lignes SE, AE; je dis qu'elles sont parallèles aux cordes GK, KF, 86	
Probl. I. Mettre un cercle en perspective, en sorte que son apparence soit aussi un cercle,	88
Probl. II. L'éloignement AC du spectateur au tableau étant donné, & SP celui du géométral au même tableau, trouver la hauteur PA de l'œil, qui puisse donner au cercle SYV une apparence E Id G, qui soit aussi un cercle,	90
Remarque,	ibid.
Probl. III. La hauteur B de l'œil étant donnée, trouver la distance BA, d'où le cercle ER, qui touche le tableau, doit être aperçu pour que son apparence RE soit aussi un cercle,	92
Remarque,	ibid.
LEÇON XVIII. Elever un solide sur son plan,	94
Corollaire,	ibid.
Théor. II. En quelque point de l'horison que soit placé le point de vue, il donnera toujours les mêmes hauteurs pour élever un plan à sa solidité,	96
LEÇON XIX. Mettre une pyramide en perspective,	98
LEÇON XX. Mettre en perspective une pyramide inclinée,	ibid.
LEÇON XXI. Mettre en perspective une pyramide inclinée vue par l'angle,	100
LEÇON XXII. Mettre un cylindre incliné en perspective,	ibid.
LEÇON XXIII. Maniere de mettre un plan en perspective, en se servant des points accidentels,	102
LEÇON XXIV. Mettre en perspective un solide dont le plan supérieur n'est point parallèle à sa base,	104
LEÇON XXV. Faire une élévation perspective sans se servir d'échelle de dégradation, & même sans faire de plan perspectif,	106
LEÇON XXVI.	ibid.
Remarque sur la Leçon XXV.	108
Exemple,	ibid.
Remarque,	ibid.
Pratique pour mettre toutes sortes d'objets en perspective, sans avoir besoin d'en faire le plan perspectif, en se servant du seul point de vue,	110
Autre maniere,	ibid.
LEÇON XXVII. Mettre en perspective un escalier dont le plan du profil est parallèle,	112
LEÇON XXVIII.	ibid.

T A B L E.

LEÇON XXIX. Faire un escalier dont les marches seront paralleles, dont le profil sera perspectif,	117
LEÇON XXX. Mettre une rampe à un escalier,	114
LEÇON XXXI. Faire un escalier avec retour,	116
LEÇON XXXII. Faire un escalier dans l'encoignure d'un mur,	ibid.
LEÇON XXXIII. Faire un escalier ceintre,	118
LEÇON XXXIV. Escalier ceintre avec retour,	120
LEÇON XXXV. Escalier ceintre en sens contraire,	ibid.
LEÇON XXXVI. Le même escalier avec retour,	122
LEÇON XXXVII. Escalier en fer à cheval,	ibid.
LEÇON XXXVIII. Arrondissement de l'escalier en fer à cheval, Escalier en fer à cheval vu par le côté,	124
LEÇON XXXIX. Mettre en perspective un escalier en vis saint Gilles,	ibid.
LEÇON XL.	126
LEÇON XLI. Mettre une croix simple en perspective,	ibid.
LEÇON XLII. Croix dont le croisillon fait un angle droit avec la base du tableau,	128
LEÇON XLIII. Croix évoidée,	ibid.
LEÇON XLIV. Croix évoidée, dirigée au point de vue,	130
LEÇON XLV. Croix couchée horizontalement,	132
LEÇON XLVI. Croix verticale sur l'angle,	134
LEÇON XLVII.	ibid.
LEÇON XLVIII. Croix inclinée,	ibid.
LEÇON XLIX. Croix inclinée dont le croisillon est horizontal,	136
LEÇON L. Mettre la même croix en perspective par la Méthode de la page 106,	ibid.
Question pour les Géomètres. Le géométral hIVT étant donné, trouver les points évanouissans du perspectif Sq, Ro, RS, oq,	138
LEÇON LI. Arcades à mettre en perspective,	140
Remarque,	142
Exemple,	ibid.
LEÇON LII. Mettre une coquille dans une niche,	144
LEÇON LIII. Mettre un berceau en perspective,	146
LEÇON LIV. Arcade vue de profil,	148
LEÇON LV. Lustres dans une voûte,	150
LEÇON LVI. Corniche vue de profil,	152
LEÇON LVII. Corniche avec retour,	ibid.
LEÇON LVIII. Trouver un point dont on puisse se servir au défaut du point de distance,	154

LEÇON LIX. De l'aplomb des colonnes,	158
LEÇON LX. Mettre des portes en perspective;	160
LEÇON LXI. Porte ceinturée à deux battans,	162
LEÇON LXII. Déterminer des portes par une seule coupe;	164
LEÇON LXIII.	ibid.
LEÇON LXIV.	ibid.
LEÇON LXV. Trouver les centres perspectifs d'une porte;	166
LEÇON LXVI.	ibid.
LEÇON LXVII. Colonne canelée,	168
LEÇON LXVIII.	ibid.
LEÇON LXIX. Mettre un tore en perspective,	170
LEÇON LXX. Tracer la courbe du tore avec précision,	173
LEÇON LXXI. Tracer, par un mouvement continu, les cercles pers-	
pectifs qui entrent dans la construction du tore,	174
LEÇON LXXII. Autre situation du point de vue,	ibid.
LEÇON LXXIII. Tracer, par un mouvement continu, les cercles verti-	
caux qui entrent dans la construction du tore,	176
LEÇON LXXIV. Construction du timpan d'un fronton,	178
LEÇON LXXV. Trouver les profils perspectifs d'un fronton triangulai-	
re,	ibid.
LEÇON LXXVI. Fronton circulaire,	180
LEÇON LXXVII. Fronton dirigé au point de vue,	182
LEÇON LXXVIII. De la dégradation des figures,	184
LEÇON LXXIX. De la direction des figures,	ibid.
De la réflexion sur l'eau,	186
Probl. IV. Faire l'angle de réflexion égal à l'angle d'incidence,	ibid.
Théor. III. Si l'on interpose un tableau entre la réflexion & le spectateur,	
ensorte qu'il voye dans ce tableau, & l'objet & sa réflexion; je dis	
que la réflexion de l'objet occupera autant de place dans le tableau,	
que l'objet même,	188
LEÇON LXXX. Réflexion des objets sur une surface polie & posée ver-	
ticalement, soit que cette surface verticale soit dirigée au point de	
vue, soit qu'elle soit parallèle à la base du tableau, ou qu'elle soit	
déclinante avec cette même base,	190
DE LA LUMIERE,	192
De l'Ombre des corps, tant solides qu'évuidés, le Soleil	
étant supposé sur un plan parallèle.	
LEÇON LXXXI. Ombre d'un parallépipede évuidé,	194

T A B L E.		239
LEÇON LXXXII. Ombre d'un parallelepiped sur l'angle ,		194
LEÇON LXXXIII. Ombre d'un mur concave ,		196
LEÇON LXXXIV. Ombre d'un mur convexe ,		ibid.
LEÇON LXXXV. Ombre d'un parallelepiped sur un cylindre couché horizontalement ,		ibid.
LEÇON LXXXVI. Ombre d'un bâton porté sur un parallelepiped ,		198
LEÇON LXXXVII. Ombre d'un bâton sur un cylindre couché hori- zontalement ,		ibid.
LEÇON LXXXVIII. Ombre d'une table ceintrée ,		200
LEÇON LXXXIX. Ombre d'un mur sur une colonne ,		ibid.
LEÇON XC. Autre Méthode ,		ibid.
LEÇON XCI. Ombre des objets , le Soleil suppose en-devant du tableau ,		202
LEÇON XCII. Ombre d'une croix sur des marches ,		ibid.
LEÇON XCIII. Ombre sur un plan incliné ,		204
Autre Méthode ,		ibid.
LEÇON XCIV. Ombre sur un plan incliné en sens contraire ,		206
LEÇONS XCV & XCVI. Autre situation de talud ,		ibid.
LEÇON XCVII. Pareille situation de talud ,		208
LEÇON XCVIII. Ombre d'un cône sur un talud déclinant ,		ibid.
LEÇON XCIX. Ombre d'un solide éclairé par derriere , & qui porte son ombre en-devant ,		210
LEÇON C. Ombre d'une étoile solide , éclairée de la même maniere , & dont l'ombre est interrompue par un talud ,		ibid.
LEÇON CI. Déterminer dans une chambre la partie qui doit être éclai- rée par l'ouverture d'une fenêtre ,		212
LEÇONS CII & CIII.		214

Des Ombres au flambeau.

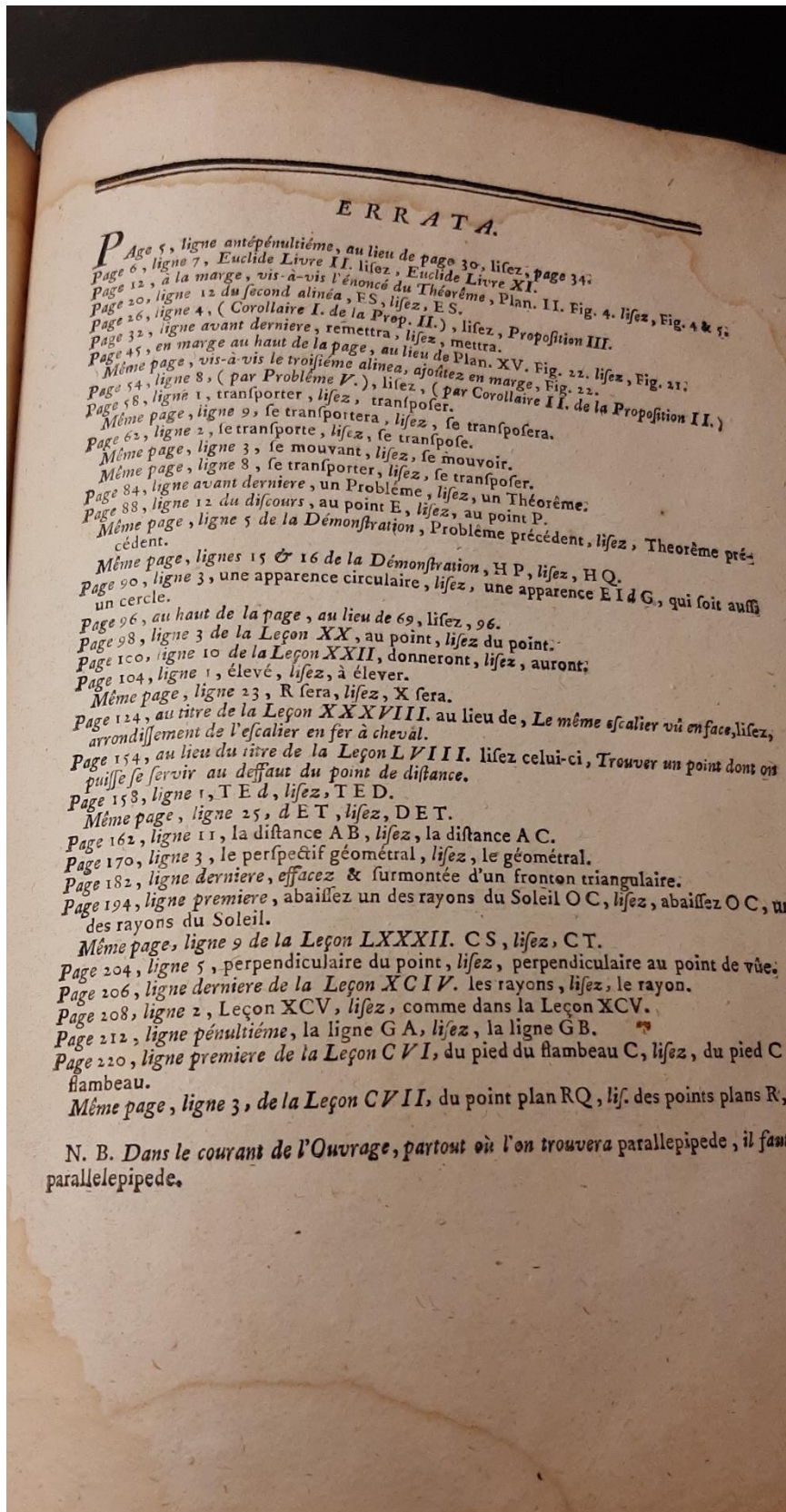
LEÇON CIV. Ombre au flambeau ,	216
LEÇON CV. Ombre portée sur des marches ,	218
LEÇON CVI. La lumiere étant en un point déterminé , trouver les mar- ches qui doivent être ombrées ou éclairées ,	220
LEÇON CVII. Ombre d'un parallelepiped sur un cylindre couché hori- zontalement ,	ibid.
LEÇON CVIII. Ombre d'un cône sur un plan incliné ,	222
LEÇON CIX. Ombre d'un solide sur un autre solide ,	224
LEÇON CX. Ombre d'un corps pendu au plafond ,	ibid.
LEÇON CXI. Ombre sur un plan incliné ,	ibid.

T A B L E

240	LEÇON CXII. Autre Méthode,	216
	LEÇON CXIII. Ombre d'une pyramide renversée ;	217
	LEÇON CXIV. Même ombre interrompue par un plan vertical,	ibid.
	LEÇON CXV. Ombre sur des plans inclinés,	ibid.
	LEÇON CXVI & dernière,	230
	Avertissement sur les planches des cinq Ordres d'Architecture ;	232

Fin de la Table.

List of misprints:



'typical' spread with text:

PROBLEME IV.

Trouver le point de section dans le tableau.

Pl. XIV. Soient les lignes parallèles & inclinées FT, GQ, & les parallèles
Fig. 20. LT, MQ leur plan. Du point B, pied du spectateur, menez la li-
gne BD parallèle aux lignes TL, QM. Du point de section D de la li-
g. BD, menez la perpendiculaire DN que vous prolongerez à discrétion. (Par
Prop. VI.) le point N sera le point accidentel des lignes TL, QM.
Du point A, œil du spectateur, menez la ligne AK formant l'angle
NAK égal à l'angle LTF ou MQG, c'est-à-dire, tirez la ligne
AK parallèle à la ligne TF ou QG. Le point K sera le point acci-
dentel cherché.

REMARQUE.

Si les lignes LT, MQ, plan des lignes FT, GQ, forment des
angles droits avec la base TP du tableau, le point N sera le point
de vûe figuratif, & BD ou AN fera la distance, & par conséquent
le point K sera perpendiculairement au-dessus du point de vûe fi-
guratif N; sinon le point N sera un point accidentel, & la distance
AN fera plus grande que la distance perpendiculaire.

Si le point accidentel K étoit donné, il faudroit abaisser la per-
pendiculaire KN pour avoir le point N, qui sera le point acciden-
tel des plans des lignes inclinées FT, GQ.



'typical' spread with illustration:

