

NOUVEAU TRAITE
DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE

tant ancien que moderne.

*Enrichis de plusieurs pieces
nouvelle qui n'ont point encore paru
avec plusieurs morceaux des plus beaux
Edifices tant executez que projetez.*

*On y a joint aussi quelque
principe de Menuiserie, Serrurie
et ornement a l'usage de differents personnes.*

*Par le S^r Dupuis (Architecte) de son
A. S. MONSIEUR L'ELECTEUR DE COLOGNE.*

*A Paris Chez
Monsieur Rue S^r
Jacques a l'Hotel de
Saumur.
1766*

Bavlot
C₄ 397

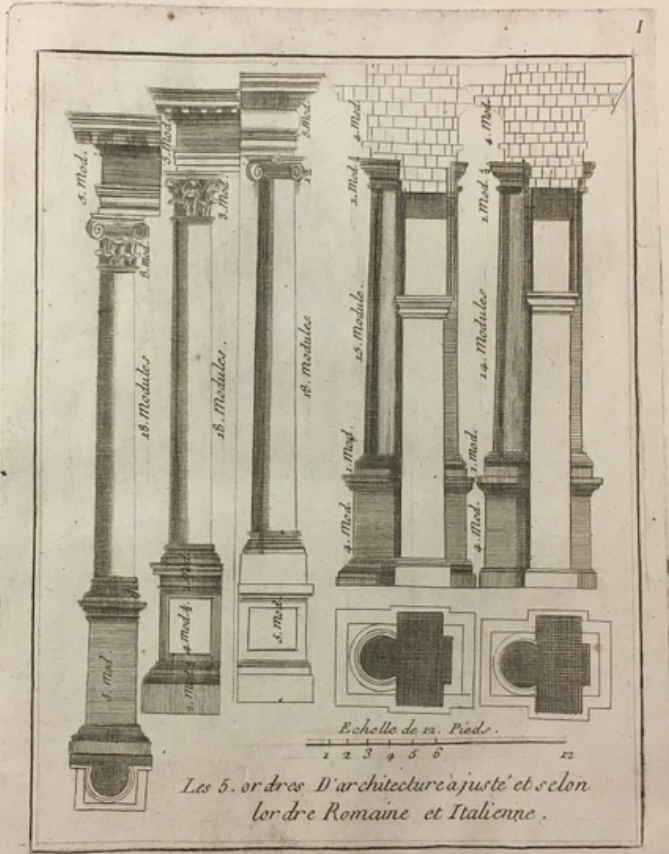


Pinxtit. p. p. p.

ROBERTUS
Eques, Regi a consiliis, regio-
architectonicis, picturae et sculpturae

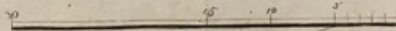
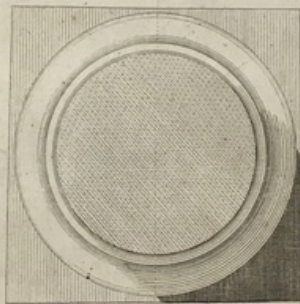
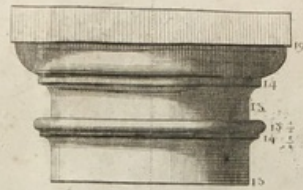


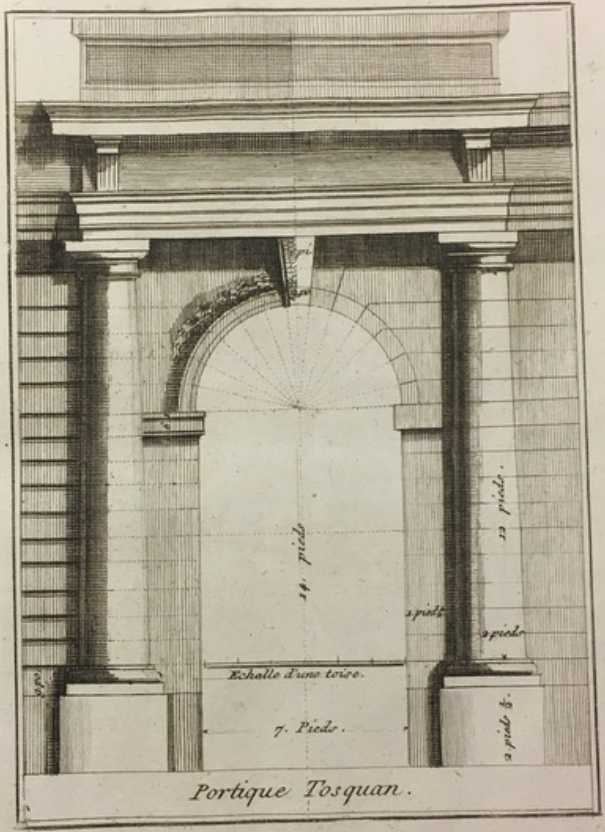
DE COTTE *Dupuis*
-rum aedificiorum praes-
academicus praepositus



Les 5. ordres D'architecture à juste et selon l'ordre Romaine et Italienne.

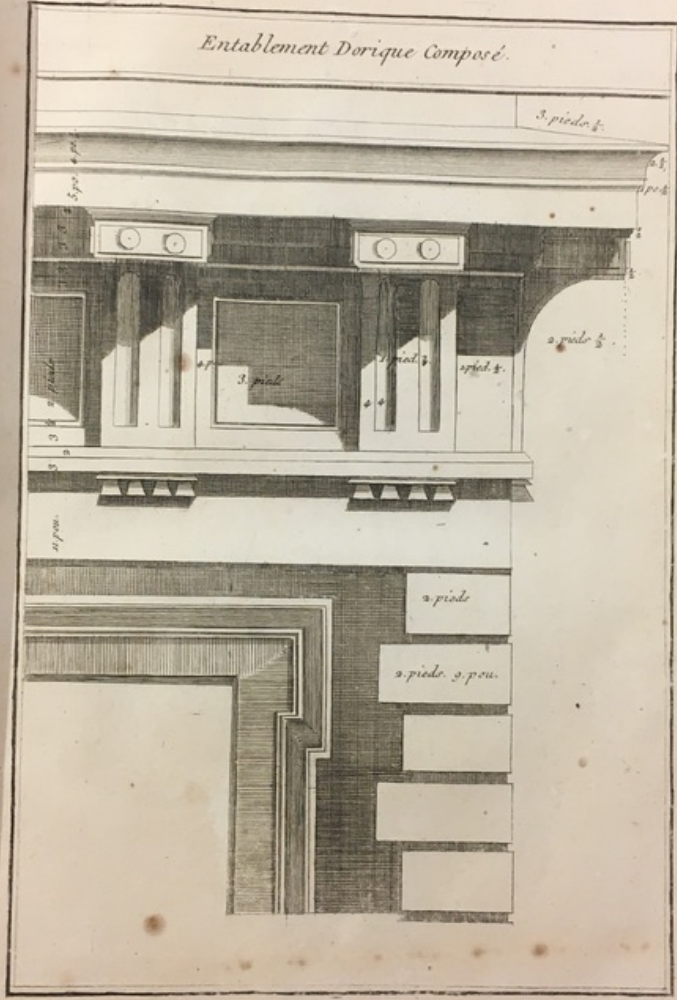
PLAN ET ELEVATION DV CHAPITEAV TOSCAN pl I



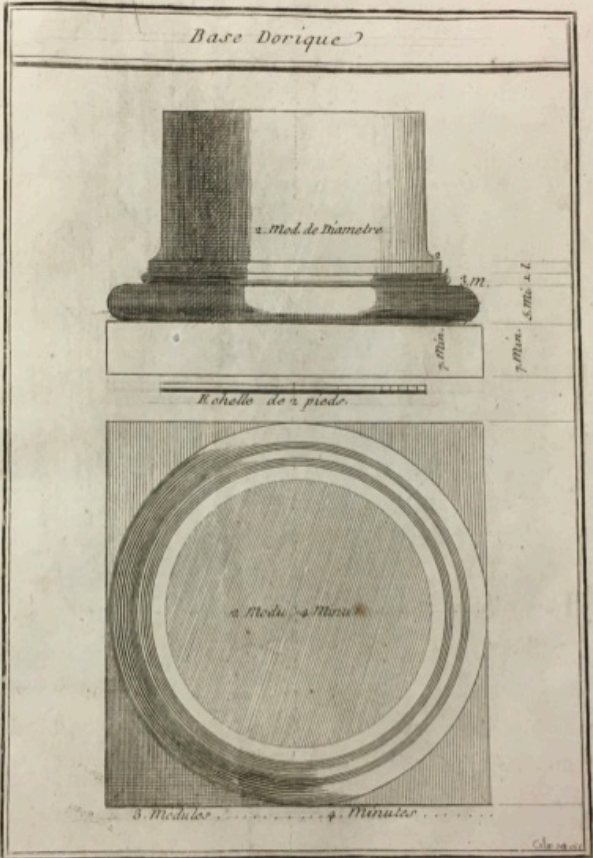


Portique Tosquan.

Entablement Dorique Composé.



Base Dorique



Pour faire le Plan du Chapiteau Ionique moderne il faut faire un quarré parfait, A. B. C. D. dont les 4. côtés égaux soient de 3. modules, et à chaque angle l'on portera de part et d'autre 2. parties $\frac{1}{2}$. telle que de B. en E. et de B. en F. ensuite on prendra l'intervale F. G. pour base du triangle équilatéral F. G. H. dont H. sera le centre des courbes du tailloir G. F. &c.

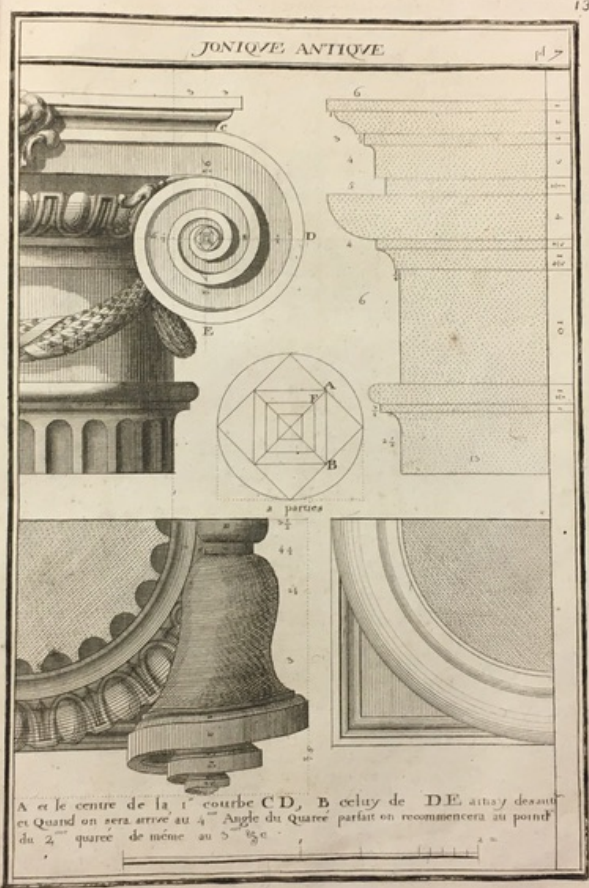
Et pour tracer les volutes, l'on prendra pour centre de toutes leurs courbes, le point I. dont les cotes indiqueront l'ouverture de chacune de ces courbes qui bornent leurs révolutions.

L'on partagera ensuite la ligne H. T. en 6. parties égales, dont la première L. sera le centre de la courbe G. O. la seconde M. celui de P. Q. et l'on divisera ensuite la troisième en quatre parties égales et la 3^e de ces 4. parties N. sera le centre de la courbe R. S.

L'on trouvera la saillie du cavet et des oves Planché 4^e ou le profil dudit Chapiteau y est détaillé.



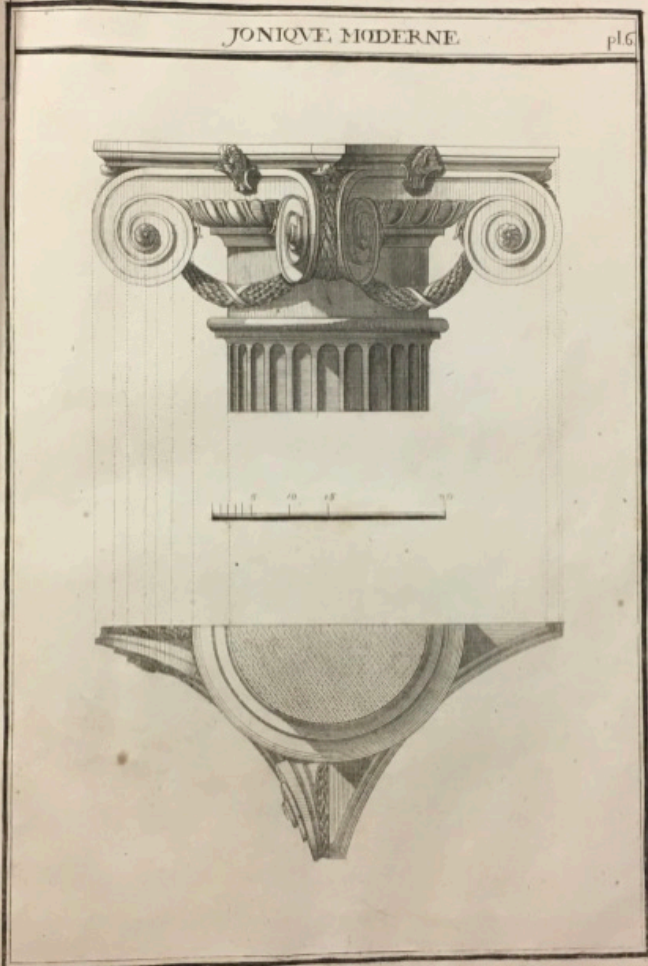
JONIQUE ANTIQUE



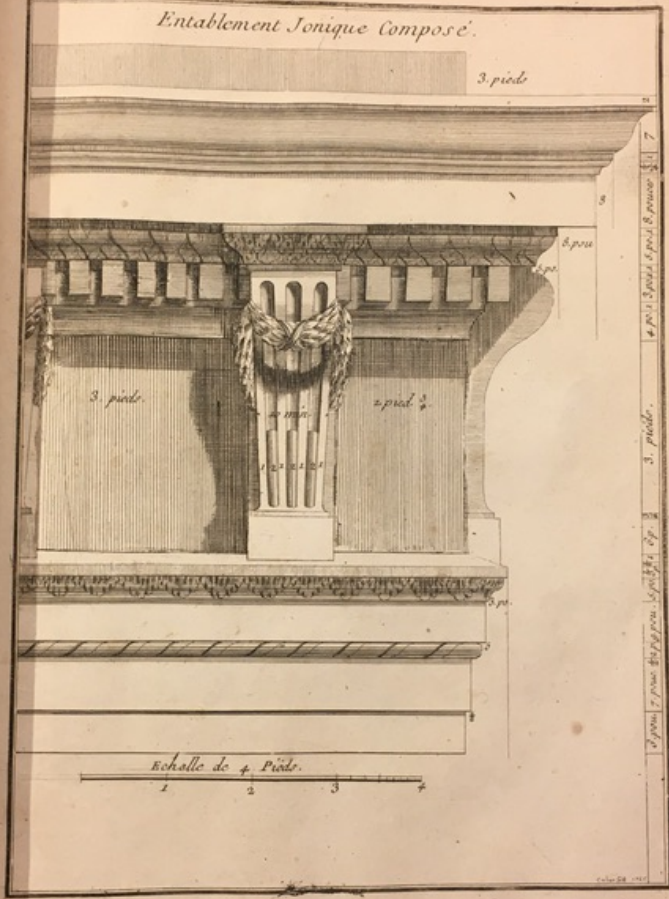
A et le centre de la 1^{re} courbe CD, B celui de DE ainsi desaut
 et Quand on sera arrive au 4^{me} Angle du Quatre parfait on recommencera au point
 du 2^{me} quarec de même au 5^{me} 1/2^e

JONIQUE MODERNE

pl. 6



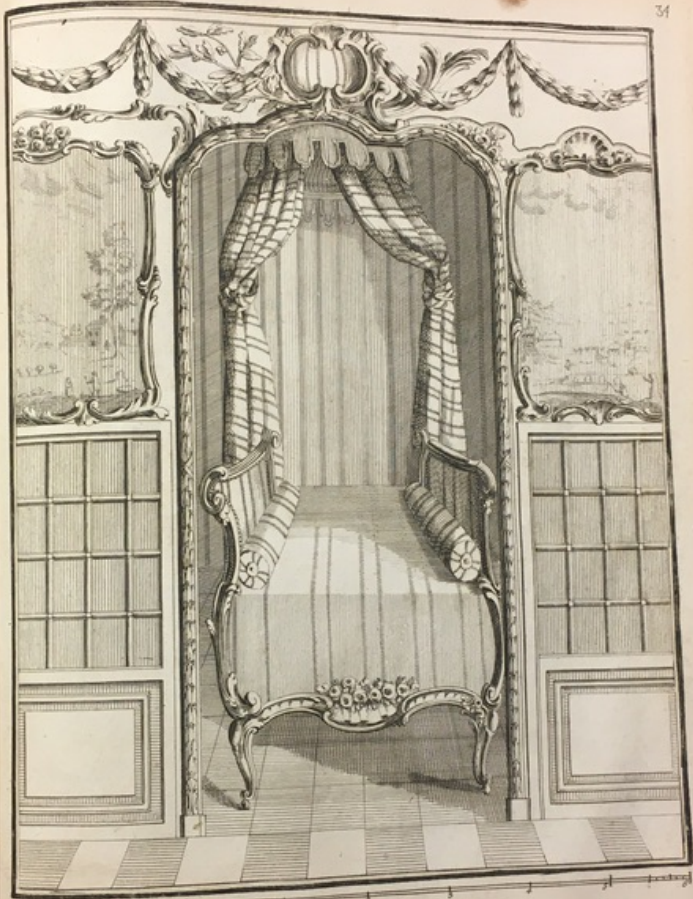
Entablement Ionique Composé.



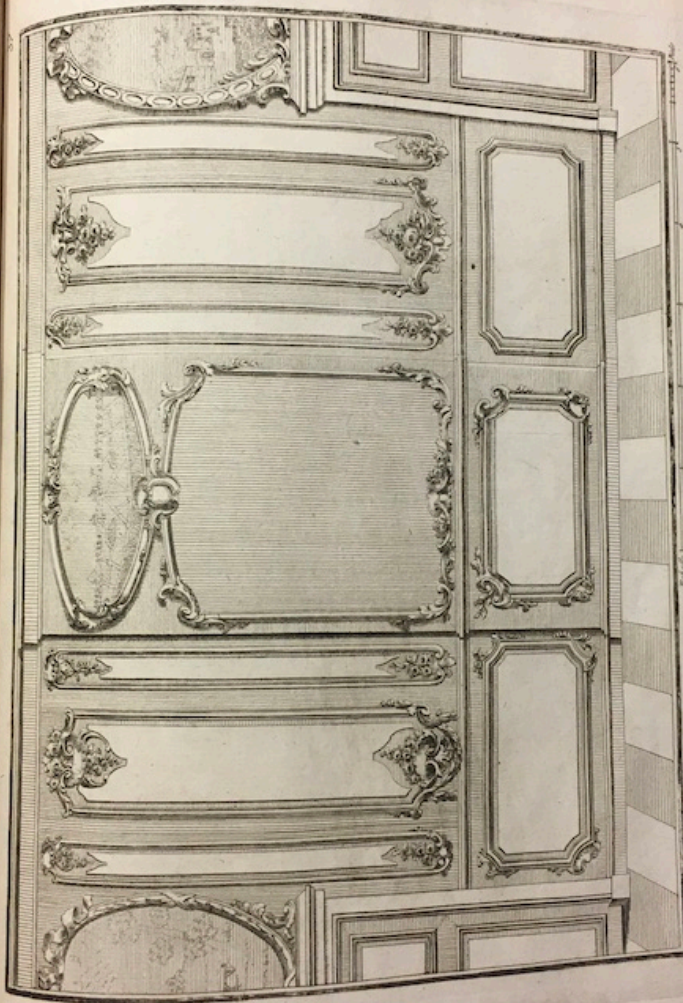
0

Pour faire le Plan du Chapiteau Composite, il faut faire pareilles opérations qu'au chapiteau Corinthien, quand au tailloir volutes et feuilles d'acantes, qui sont cotés de pareilles proportions, l'on observera cependant aux volutes, que les centres de leurs révolutions intérieures, ne sont pas les mêmes et les points 2. 3. et 4. seront les centres, dont on se servira pour les tracer, tels que 2. qui est le centre de A. B. 3. et le centre de C. D. et 4. et le centre de E. F. les cotés acheveront de donner de plus en plus connoissance.

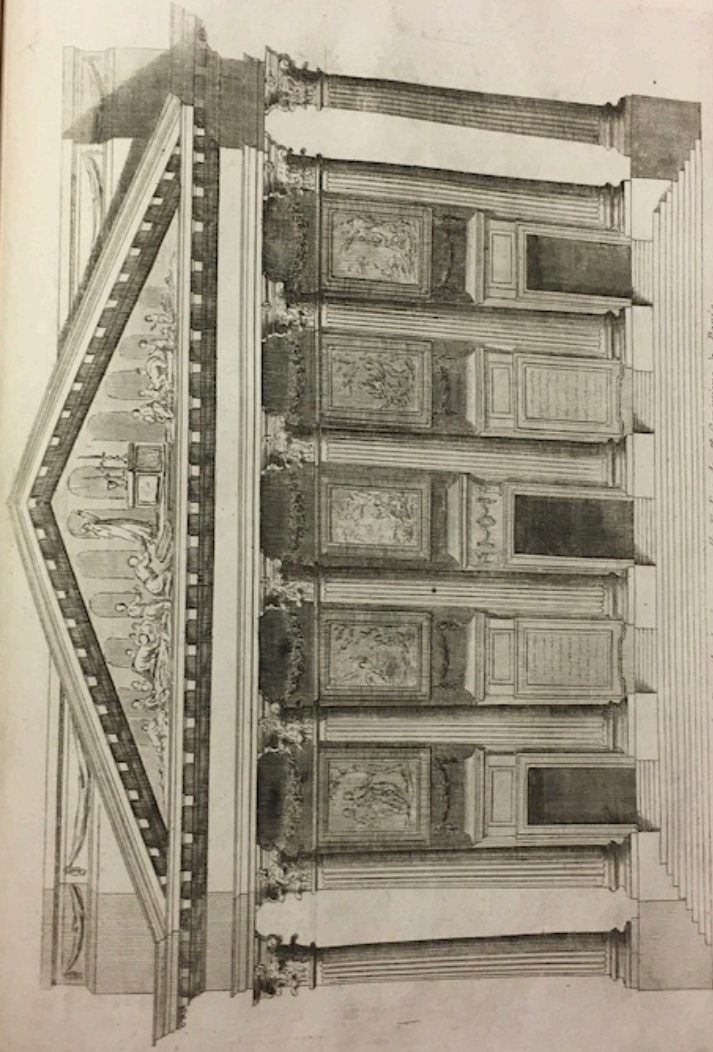




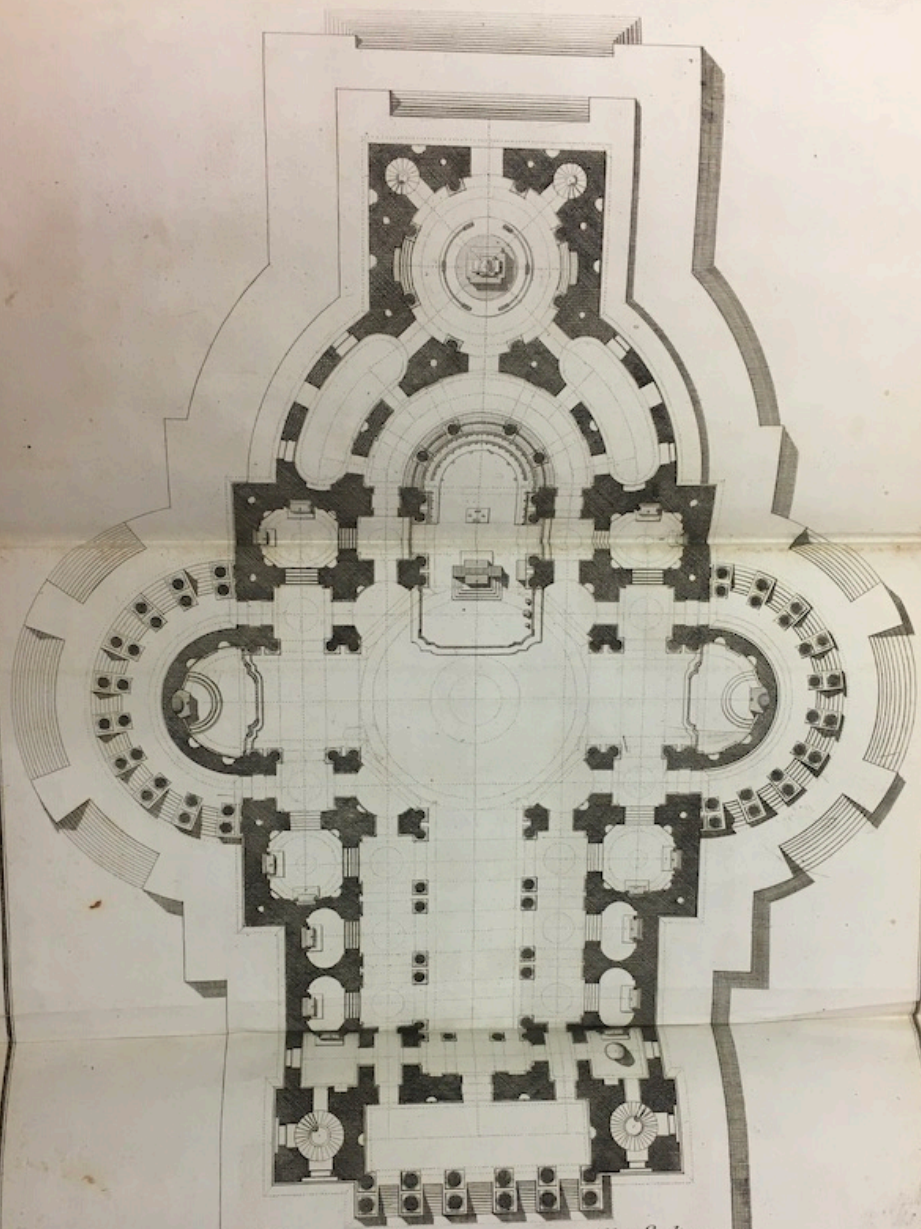
Alcove avec ses deux Portes vitrées



Decoracion da sala lambruce.



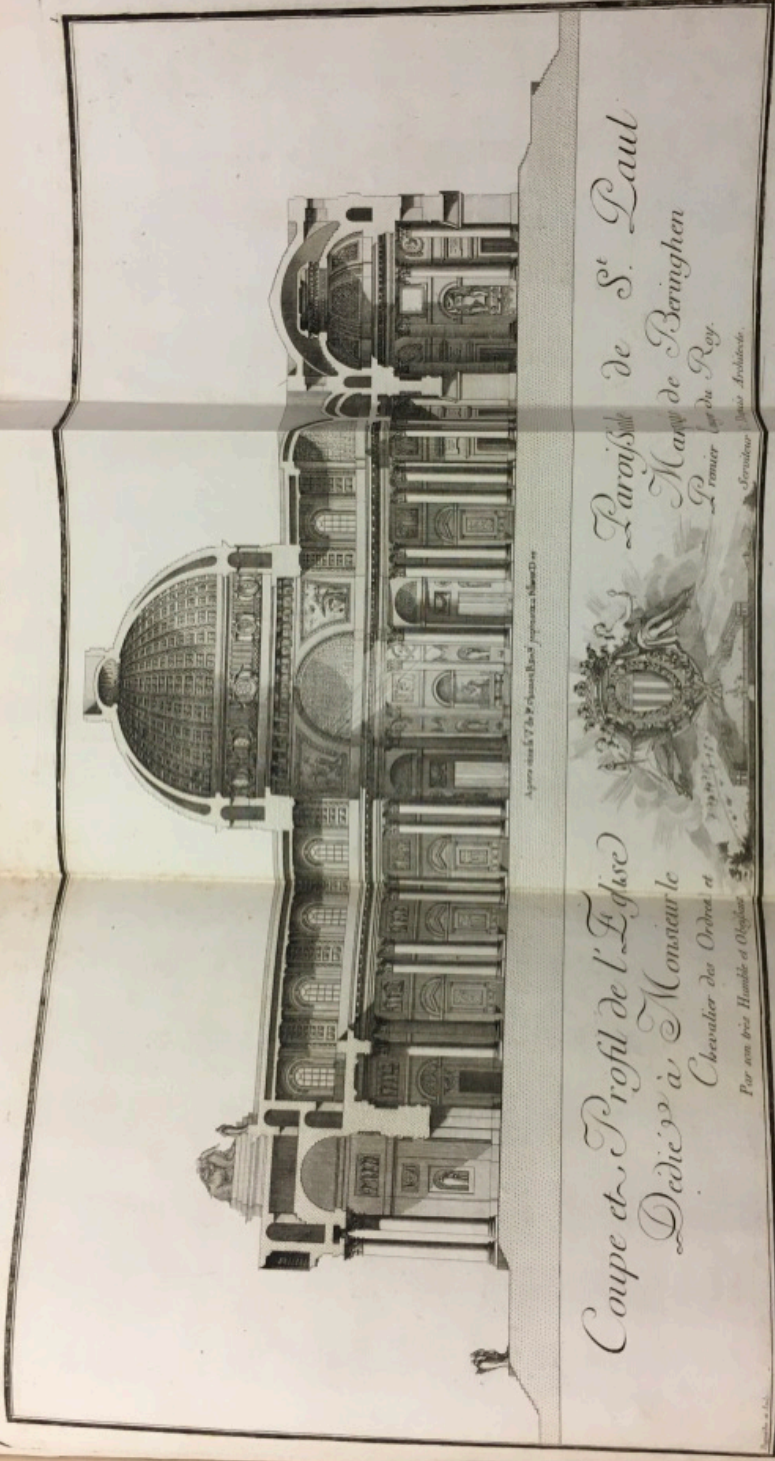
Élévation du Porail de la nouvelle place de St. Louis à Paris.



*Plan projeté pour la nouvelle Eglise
paroissiale de S.^e Paul à Paris.*

Échelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Deperaux et Leleu



Après une 57 de M. Jean-Baptiste Leprieux, Architecte

*Coupe et Profil de l'Eglise
Dediee à Monsieur le
Chevalier des Ordrés et
Par son frere Honnble et Digne*

*Paroisse de St. Paul
Mars de Beringhen
L'annee 1711 du Roy.
Fouquet Architecte*